



# USER MANUAL

B1 ANALOG BASS SEQUENCER

## CONTENTS

English ----- 01

Français ----- 19

Deutsch ----- 37

Italiano ----- 55

Español ----- 73

日本語 ----- 91



# Welcome to Donner

We are very grateful to have you purchasing our product.

Please take a few minutes to read the instructions for operating this product, which will show you how to use it and explain the function and operation of the device, ensuring a trouble-free installation.

Please keep these operating instructions properly for future reference.

**Warning:** \_\_\_\_\_

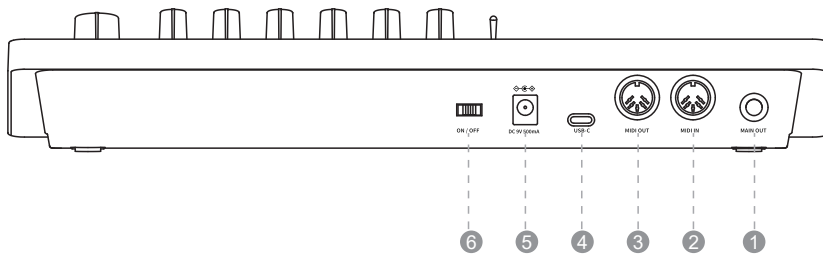
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

TO REDUCE THE RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK AND ANNOYING INTERFERENCE, PLEASE USE ONLY THE RECOMMENDED ACCESSORIES FOR UNINTERRUPTED SERVICE OF THIS DEVICE!

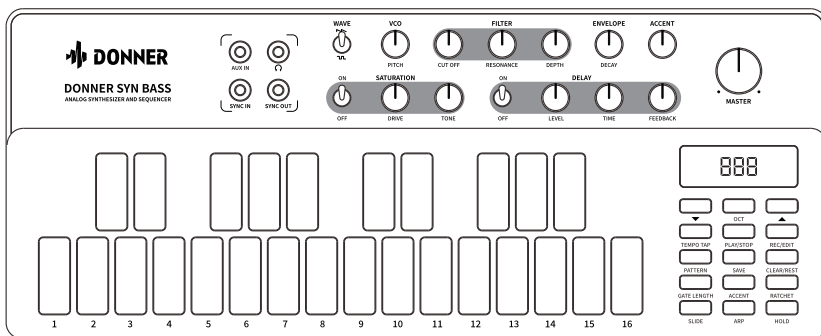
\*DESIGN AND SPECIFICATIONS MAY CHANGE WITHOUT NOTICE.



## PANEL INTRODUCTION



- ① **MAIN OUT:** 1/4" TS mono output connector that outputs overall signal and is controlled by Master knob.
- ② **MIDI IN:** MIDI input connector that inputs MIDI messages and can support the use of external MIDI devices.
- ③ **MIDI OUT:** MIDI output connector that allows you to output the MIDI signal from this unit to control other MIDI devices.
- ④ **USB-C :** Type-C connector that connects to the host computer for firmware updates and USB MIDI data transmission.
- ⑤ **POWER INPUT:** DC9V power input
- ⑥ **POWER SWITCH:** Power on/off.



- ① **AUX IN connector:** 1/8" TS audio signal connector that used for connecting other audio signals and outputting mixed signal with the sound of B1 through MAIN OUT jack and PHONES jack.
- ② **Headphone output interface:** 1/8" audio signal interface that used for connecting the headphones output. Turn Master knob can control the volume.
- ③ **Sync In interface:** connecting an external clock to start or stop signal.
- ④ **Sync Out interface:** connect and send internal clock to external device.
- ⑤ **Wave switch :** shifting between saw wave and square wave on the currently used oscillator.
- ⑥ **Pitch knob:** potentiometer with a detent at the center that controls oscillator frequency, with a range of fifth intervals lower on the left half and fifth intervals higher on the right half.
- ⑦ **Cutoff knob:** controlling the cutoff frequency of low-pass VCF filter, the larger the value of the knob the higher the cutoff frequency.
- ⑧ **Resonance knob:** controlling the signal amplitude at the cutoff frequency point, the larger the knob value the stronger the gain.

- 9 **Depth knob:** controlling the modulation depth applied by the envelope to the VCF cutoff frequency, the larger the knob value the greater the depth.
- 10 **Decay knob:** controlling the amount of time of the envelope to decay from the current signal level to the minimum level, the larger the knob value the longer the time.
- 11 **Accent knob:** adjusting the amount of Accent effect, the larger the value of the knob the more obvious the Accent effect. (Only have an effect when notes programmed with an accent.)
- 12 **Saturation switch:** controlling the distortion effect.
- 13 **Drive knob:** controlling the level of distortion gain, the larger the value of the knob the greater the gain.
- 14 **Tone knob:** controlling the brightness of the distortion tone, the larger the value of the knob the brighter the tone.
- 15 **Delay switch:** controlling the delay effect.
- 16 **Level knob:** controlling the volume of the delay effect sound, the higher the value of the knob the higher the volume of the effect sound.
- 17 **Time knob:** controlling the delay time of the delay effect, the larger the knob value the longer the delay time.
- 18 **Feedback knob:** controlling the number of feedback of delay effect, the feedback number is 1 when the knob value is minimum, the greater the knob value the greater the number of feedbacks.
- 19 **Master knob:** controlling the total output volume of the unit, the higher the value of the knob the louder the volume.

## SETTING OCTAVE

In octave setting mode, adjust the higher and lower octaves of the range.

- Press OCT to enter octave adjustment mode. The OCT button indicator flashes and the display shows the current octave value.
- Press ▲ or ▼ to adjust the octave value, the screen will display the upper and lower octaves value.
- The octave adjustment mode is automatically exited when no operation is performed for an extended period of time, and the octave adjustment mode can be exited by pressing OCT again.

## SETTING TEMPO

There are two ways to adjust the Tempo value.

- The first way is Tap Tempo. You can change the Tempo by pressing the TEMPO TAP button 2 to 4 times in a row.

- If you need to adjust the Tempo value precisely, please refer to the second way below.

- Press the TEMPO TAP button once to enter tempo adjustment mode, the TEMPO TAP button indicator flashes and the display shows the currently set speed.
- Press ▲ or ▼ to adjust the Tempo value, which ranges from 40 BPM to 240 BPM.  
If you press and hold ▲ or ▼, the Tempo value will change rapidly in succession.
- The Tempo adjustment mode is automatically exited when no operation is performed for an extended period of time, and the Tempo adjustment mode can be exited by pressing and hold TEMPO TAP for approximately 2 seconds.

## KEYBOARD MODE

- In the keyboard mode (default mode), you can directly press the keys on the keyboard to play.
- Follow the steps below can set equipment parameters.

Accent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press the ACCENT button, the ACCENT button indicator turns on to indicate the accent (bass) effect is triggered.</li> <li>- To adjust the accent volume via the ACCENT knob on the panel, press the button on the keyboard, and an accent effect should be heard.</li> <li>- Press ACCENT again to turn off the accent function.</li> </ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press the HOLD button, the HOLD button indicator turns on to activate the hold function. If released the button now, MIDI and sound will remain output.</li> <li>- Press the HOLD button again to turn off the hold function.</li> </ul>

In addition, you can also use the “APP” or “Power On Commands” to set parameters such as Multi-trig-ger, key priority, etc. For details, please refer to the “APP” and “Power On Commands” sections.

## CREATING A PATTERN

### 1. Activate the record function

- Short press REC/EDIT once, the REC/EDIT button indicator will turn on which indicate the record function is active while the step LED 1 will flash. (The current being step LED will keep blink during the record function).

### 2. Initialize the current pattern

- Press and hold the CLEAR/REST about 2 seconds to initialize the current pattern. (This operation will not change the stored pattern)

### 3. Enter a note to step 1

- Refer to the "Setting OCTAVE" section to set the keyboard octave range, then press the button on the keyboard and enter note.

### 4. Set the gate length

- Press the GATE LENGTH button to activate gate length setting mode.
- Press ▲ or ▼ to adjust the gate length value to 4.
- Press the GATE LENGTH button to exit gate length setting mode.

### 5. Add an accent to step 1

- Press the ACCENT button to add a brief volume and brightness emphasis to any step. In this case it is on Step 1. The ACCENT button indicator is on to indicate that an Accent has been added to this step.

### 6. Enter a note to step 2

- Refer to the "Setting OCTAVE" section to set a different keyboard octave range, then press the button on the keyboard and enter note.
- Step LED 2 is now flashing, indicating that it is being edited. In the meantime, Step LED 1 is stop flashing which indicate its values have been entered into the active pattern. This is called “Step-Write” behavior and means that any time you play a note or enter a Rest, the step is automatically advanced.

### **7. TIE step 2 to step 3**

- Press the GATE LENGTH button to activate gate length setting mode.
  - Press ▲ or ▼ to adjust the gate length value to 8 (equivalent to "TIE").
  - Press the GATE LENGTH button to exit gate length setting mode.
- (a. If the note value of Step 3 is the same as Step 2, then the note is held through the step transition.  
(b. If the note value of Step 3 is different from Step 2, the note is still held through the transition, but the effect is a legato phrase.

### **8. Enter a note to step 3**

- Enter a new note that is different from Step 2. Step LED 3 is blinking, and the previous Step LEDs are stop flashing.

### **9. Set the gate length**

- Press the GATE LENGTH button to activate gate length setting mode.
- Press ▲ or ▼ to adjust the gate length value to 1.
- Press the GATE LENGTH button to exit gate length setting mode.

### **10. Enter a note to step 4**

- Enter a new note that is different from Step 3. Step LED 4 is blinking, and the previous Step LEDs are stop flashing.
- NOTE: When you enter a note, the Gate Length is updated from the previous step. This is useful if you are entering a pattern with steps that all have the same Gate Length. In that case you would only need to set the Gate Length when first entering a pattern.

### **11. Enter a rest for step 5**

- Press CLEAR/REST. Step LED 5 is blinking, and the previous Step LEDs are stop flashing.

### **12. Enter a note to step 6**

- Refer to the "Setting OCTAVE" section to set a different keyboard octave range. Then press the button on the keyboard and enter note. Step LED 6 is blinking and the previous Step LEDs are stop flashing.

### **13. Add a ratchet to step 6**

- Press the RATCHET button to activate ratchet setting mode.
- Press ▲ or ▼ to select a ratchet value of 2, which will produce 2 notes during the step (up to 4 can be selected)
- Press the RATCHET button to exit ratchet setting mode.

### **14. Enter a note to step 7**

- Then press the button on the keyboard and enter note. Step LED 7 is blinking and the previous Step LEDs are stop flashing.

### 15. Step 7 slide to step 8

- Press the SLIDE button, the SLIDE button indicator is on to indicate that the Slide of step 7 was turned on. Step 8 is the target value of the slide in this case.

### 16. Enter a note to step 8

- Refer to the "Setting OCTAVE" section to set a different keyboard octave range. Then press the button on the keyboard and enter note. Step LED 8 is blinking and the previous Step LEDs are stop flashing.

### 17. Exit the record function

- When you have completed your pattern, press REC/EDIT again to exit the Record function.

### 18. Run the pattern

- Refer to the " SETTING TEMPO " section to set the speed you want, and press PLAY/STOP.

Please see the following table for setting the params during the record function.

Set Gate length (note duration)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Press the GATE LENGTH button, the GATE LENGTH button indicator flashes and the display shows the current gate length value.</li><li>2. Press ▲ or ▼ to adjust the gate length value, the gate length value can be selected from 0 to 8 (i.e. 0/8 to 8/8). If pressing and holding ▲ or ▼, the gate length value will be adjusted rapidly in succession.</li><li>3. Press the GATE LENGTH button to exit the gate length setting mode.</li></ol> <p><b>Note:</b> Gate length is individually adjustable for each step A gate length of 0 is equivalent to "REST" A gate length of 8 is equivalent to "TIE"</p>
Set accent	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Press ACCEENT button once, the ACCEENT button indicator is on to indicate that the current step accent effect is on.</li><li>2. Conversely, if the current step accent is on, press ACCEENT once and the ACCEENT button indicator goes off and the current step accent effect is turned off.</li></ol>
Set slide	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Press the SLIDE button once, the SLIDE button indicator turns on and the current step slide enable is turned on.</li><li>2. Conversely, if the current step slide enable is on, press the SLIDE button once, the SLIDE button indicator goes off and the current step slide enable turns off.</li></ol>



Set ratchet  
(repeats)

1. Press the RATCHET button, the RATCHET button indicator flashes and the display shows the current ratchet value.
2. Short press ▲ or ▼ to adjust the ratchet value. The ratchet value can be adjusted from 1 to 4. If pressing and holding ▲ or ▼, the ratchet value will be adjusted rapidly in succession.
3. Press the RATCHET button to exit ratchet setting mode.

**Note.**

Ratchet is individually adjustable for each step

The ratchet effect is more pronounced when the gate length value is small (but > 0).

When slide enable or gate length is 8 (tie), ratchet does not work.

Note:

By default (when not editing step parameters or Octave), press ▲ or ▼ can switch to previous/next step.

## SAVING PATTERN

If the pattern saving operation is not performed, any changes to the pattern may be discarded. Please refer to the following steps to save the edited pattern if necessary.

- Press the SAVE button once to enter the save mode, the PATTERN button indicator and SAVE button indicator will flash and the display will show the current pattern position.
- To save to the current position, please press the SAVE button once again. The PATTERN button indicator, the SAVE button indicator and the display flash rapidly several times at the same time to indicate a successful saving.
- To save to another location, please press ▲ or ▼ to select a new pattern location (1 - 128), then follow step 2 to confirm the saving.

**Note:**

\* Failure to operate after a timeout will automatically exit save mode and discard saving.

\* Pressing and holding the SAVE button for about 2 seconds can exit the save mode and discard saving.

## IMPORTING PATTERN

The last pattern used is imported by default for each time the device is turned on, or you can select another pattern to play by following the steps below. There are 128 patterns to choose from.

- When the PATTERN button indicator is on or flashing slowly, it indicates that it is currently in pattern selection mode, otherwise press the PATTERN button once to enter pattern selection mode and the display shows the current pattern value.
- Press ▲ or ▼ to adjust the pattern value, the pattern value range is from 1 to 128. If pressing and holding ▲ or ▲, the pattern value will be adjusted rapidly in succession.
- After selecting the desired pattern, release ▲ and ▼, and the device will automatically import the selected pattern.

**Note:**

\* Press and hold the PATTERN button for about two seconds to quickly re-import the current PATTERN.

\* a. If the current pattern is playing, the default is to wait for the current pattern to finish playing before playing the new imported pattern.

b. If you need to play the newly imported pattern immediately, please change the pattern waiting setting in the APP.

## PLAYBACK PATTERN (SEQUENCER)

- Refer to the "SETTING TEMPO" section to set the tempo value, then press PLAY/STOP to start playback and the PLAY/STOP button indicator will light up.
  - The sequencer will play each step of the pattern in turn, and when it reaches the last step it will return to the first step and continue playing.
  - The step LED corresponding to the step currently being played will flash. If you want to stop playback, simply press the PLAY/STOP button once.
- The following operations on the sequencer can be performed during the sequencer playback.

Live transpose	<ul style="list-style-type: none"> <li>- During sequencer playback, you can press any button on the keyboard to achieve sequencer live transpose, and the corresponding button indicator will light up to indicate the current transpose position.</li> <li>Transpose's central reference button is the C button in the middle of the keyboard, so the sequencer's live transpose range is -12 to +12.</li> <li><b>Note:</b></li> <li>* If the note transpose after the current playback step is out of range of the local CV output, it will be muted.</li> <li>* If the pattern saving operation is not performed, live transpose will not be saved.</li> </ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press and hold the HOLD button and the sequencer will keep playing the current step repeatedly until the HOLD button is released.</li> </ul>
Live accent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press and hold the ACCENT button to automatically add an accent effect at each step of playback.</li> <li>- After releasing the ACCENT button, live accent turns off.</li> <li><b>Note:</b> Live accent will not be saved.</li> </ul>
Live slide	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press and hold the SLIDE button to turn on slide function at each step of playback.</li> <li>- After releasing the SLIDE button, the live slide turns off.</li> <li><b>Note:</b> Live slide will not be saved.</li> </ul>
Live ratchet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press and hold the RATCHET button to activate the Live ratchet. You can press ▲ or ▼ to adjust the ratchet value and the sequencer will apply the ratchet value to each step.</li> <li>- After releasing the RATCHET button, the live ratchet turns off.</li> <li><b>Note:</b> Live ratchet will not be saved.</li> </ul>
Live gate length	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press and hold the GATE LENGTH button to activate the Live gate length. You can press ▲ or ▼ to adjust the gate length value and the sequencer will apply the gate length value to each step.</li> <li>- After releasing the GATE LENGTH button, live gate length turns off.</li> <li><b>Note:</b> Live ratchet will not be saved.</li> </ul>
Live mute (rest)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Press and hold the CLEAR/REST button will temporarily mute the sequencer output.</li> <li>- After releasing the CLEAR/REST button, live mute turns off.</li> <li><b>Note:</b> Live mute will not be saved.</li> </ul>

REST Flip  
(Toggle rest)

- Press and hold any step button (1-16) for about 2 seconds to flip the REST setting for that step during sequencer playback. .
- The step light goes out when REST ON, and lights up when REST OFF.

## STEP EDIT MODE

Whether the sequencer is playing or not, you can enter the step edit mode and edit the parameters of the specified step.

- Press and hold the REC/EDIT button, then press any step button (1-16), the corresponding step LED will flash slowly to indicate the step editing mode is on. Then release the REC/EDIT button.
- At this point, you can refer to the "Creating Pattern" section and edit parameters like note, gate length and accent, slide on/off, ratchet, etc.
- Press the REC/EDIT button to exit step editing mode. You can also continue to edit other steps by following steps 1 and 2.

## ARPEGGIATOR

- Press the ARP button and the ARP button indicator will light up to indicate arpeggiator mode.
- Refer to the "Setting TEMPO" section to set the tempo value.
- Refer to the "Setting OCTAVE" section to set the octave value.

**Note:** Press one or more buttons on the keyboard, the arpeggiator will repeat the pressed notes in the set order. If hold mode is not enabled, the arpeggiator stops playing when the button is released.

Arpeggiator Options	<ul style="list-style-type: none"><li>- When you enter the arpeggiator, the display will show the current arpeggio options by default, and you can press ▲ or ▼ to switch from the 8 arpeggio options:<ol style="list-style-type: none"><li>1. UP 1</li><li>2. DOWN 1</li><li>3. DOWN and UP</li><li>4. RANDOM</li><li>5. UP 2 (+ 1 Oct)</li><li>6. DOWN 2 (+ 1 Oct)</li><li>7. UP 3 (- 1 Oct)</li><li>8. DOWN 3 (- 1 Oct)</li></ol></li></ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"><li>- Press HOLD and the HOLD button indicator will flash, at which point the arpeggiator will remain playing after the keyboard buttons are released.</li><li>- Press the HOLD button again to turn off the hold function.</li></ul>
Gate Length	<ul style="list-style-type: none"><li>- Press the GATE LENGTH button, the GATE LENGTH button indicator flashes and the display shows the current gate length value.</li><li>- Press ▲ or ▼ to adjust the gate length value, which can be selected from 1 to 8 (1/8 to 8/8). If you press and hold ▲ or ▼, the gate length value will change rapidly in succession.</li><li>- Press the GATE LENGTH button to exit the gate length setting mode.</li></ul>
Accent	<ul style="list-style-type: none"><li>- Press the ACCENT button and the ACCENT button indicator will flash, at which point an accent effect will be added to each step when the arpeggiator is playing.</li><li>- Press ACCENT again to turn off the accent effect.</li></ul>

Press the ARP button again, the ARP button indicator goes out, indicating that arpeggiator mode is exited.

## MIDI DEVICE CONNECTIONS

B1 supports the universal MIDI standard protocol, which allows you to control external MIDI devices with the B1 and to control the B1 with external MIDI devices.

### 1. B1 connected to the computer via USB

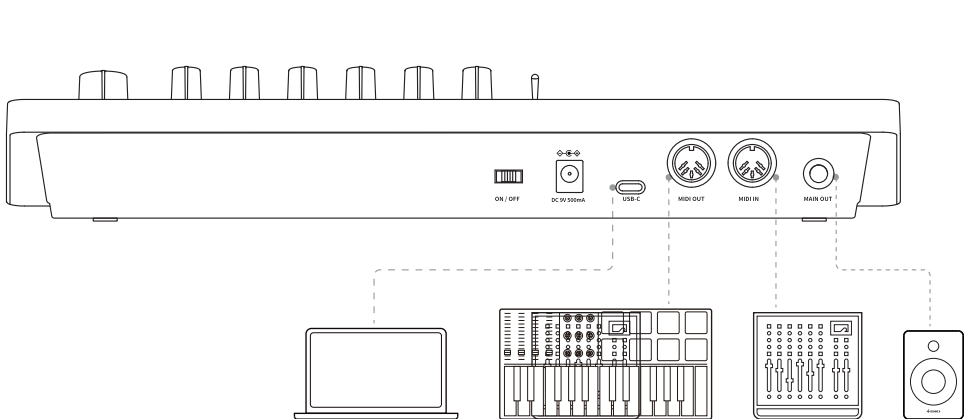
- B1 supports the standard USB MIDI protocol and you can connect the USB port of the B1 to the USB port of your computer with a USB cable.
- You will see the B1 in the list of MIDI devices on your computer when connected, without the need of installing any drivers.

### 2. Use external MIDI devices to control B1

- If you want to control the B1 with an external MIDI keyboard, sequencer, or other MIDI devices, please use a MIDI cable to connect the MIDI OUT port of the external MIDI device to the MIDI IN port of B1.

### 3. Use B1 to control external MIDI devices

- If you want to use B1 keyboard, B1 sequencer or B1 arpeggiator to play sounds or control an external MIDI device, please use a MIDI cable to connect the MIDI IN port of the external MIDI device to the MIDI OUT port of B1.



## MIDI-RELATED SETTINGS

You can set some MIDI-related parameters on the "APP" or the "Power on Commands", please refer to "APP" and "Power on Commands" sections for details.

### MIDI CHANNEL

- When exchanging data with an external MIDI device, you must ensure that the unit's MIDI channel setting is the same as the MIDI channel setting of the external MIDI device, so as to exchange data correctly.

## **"LOCAL" OPTION**

- The Echo Back setting of some external devices or computer DAW systems allows notes or other MIDI messages from the B1 to be quickly and easily transferred to other MIDI devices. However, when you play a note on the B1, the Echo back function of the external device may send the note message from the B1 back to the B1, which may cause the B1 to be triggered a second time. To avoid this problem, you can disconnect the LOCAL connection between the B1 and the external MIDI device via the "LOCAL" setting.

- In addition, you can turn off the local connection with keyboard and local devices via the "LOCAL" setting, so that pressing a button on the local keyboard will only output MIDI messages, while no sound will be played locally. This allows you to use the B1 as a MIDI keyboard without affecting the B1 itself. All "LOCAL" settings can be changed on the APP, please refer to the "APP" section for details.

## **MIDI IN TRANSPOSE**

- The transpose setting allows you to transpose inputting note messages, and you can change this setting on the APP. For details, refer to the "APP" section.

## **ACCENT VELOCITY THRESHOLD**

- When the velocity of the inputting MIDI note message is greater than the value set, the accent effect is automatically turned on. This setting can be changed on the APP. Refer to the "APP" section for details.

## **MIDI SOFT THROUGH**

- The B1's MIDI soft through function can forward inputting MIDI messages to a designated port, and you can turn the relevant channel on or off on the APP.

- The main options are as follows. (Please refer to the "APP" section for details.)

1. DIN to DIN: Whether to forward received MIDI IN messages to MIDI OUT.
2. DIN to USB: Whether to forward the received MIDI IN messages to USB.
3. USB to DIN: Whether to forward received USB messages to MIDI OUT.

## **MIDI OUTPUT FORWARDING**

- The B1's keyboard, sequencer and arpeggiator all output MIDI messages by default, and you can decide whether to output MIDI messages to MIDI OUT and USB via the APP.

- The main options are as follows. (Please refer to the "APP" section for details.)

1. Keyboard: Local keyboard (note message) output settings.
2. RT: Local synchronous clock message output setting.
3. Sequencer: Sequencer (note message) output setting.
4. Arpeggiator: Arpeggiator (note message) output settings.

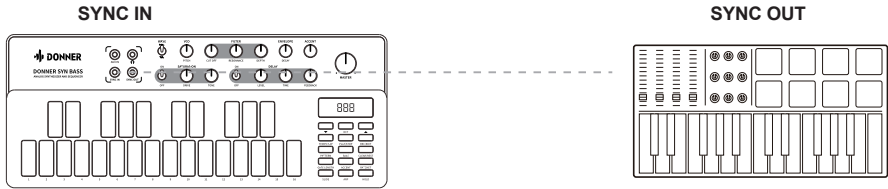
## **SYNCHRONIZING THE SEQUENCER/ARPEGGIATOR**

- The Clock Source option on the APP allows you to set the B1 as the master (Internal) or the slave device (DIN/USB/TRG).

## SYNC IN/OUT

### SYNC IN:

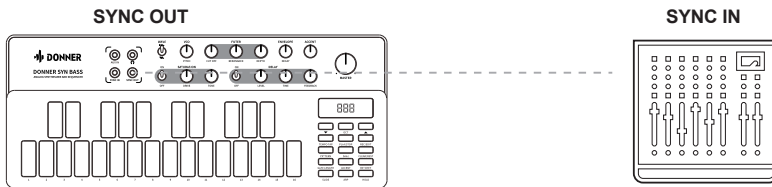
- Connect the SYNC IN connector of the B1 to the SYNC OUT connector of an external device with a Sync Cable so that the B1 can be synchronized with the pulse signal of the external device.



### SYNC OUT:

- Connect the SYNC OUT connector of the B1 to the SYNC IN connector of the external device with a Sync Cable, so that the B1 can output pulses and control the external device.

- Note that you also need to set the Clock Source of the slave device to TRG (or SYNC IN) and check whether the pulse type settings are match (1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ, etc.) to ensure proper operation.



## SYNC IN/OUT RELATED SETTINGS

### CLOCK SOURCE

To use SYNC IN, you need to set the Clock Source to TRG or AUTO on the APP or boot command so that the B1 can synchronize with external devices.

-Note that SYNC OUT is on by default at all times, no additional setting is required.

### SYNC POLARITY

- To complete synchronization of the B1 with external devices, the polarity of SYNC IN/OUT may need to be set as appropriate. This setting can be changed on the APP.

### SYNC IN

- Rise - B1 will perform synchronization when the input pulse reaches the wave peak.

- Fall - B1 will perform synchronization when the input pulse reaches the wave trough.

### SYNC OUT

- Rise -- B1 will output a pulse at the wave peak.

- Fall -- B1 will output a pulse at the wave trough.

## SYNC RATE

- When in SYNC IN, this setting determines how much the sequencer or arpeggiator advances when the pulse signal is received.
- When in SYNC OUT, this setting determines how much of the sequencer or arpeggiator is advanced before outputting the pulse signal.
- This setting can be changed on the APP.

## SYNC IN

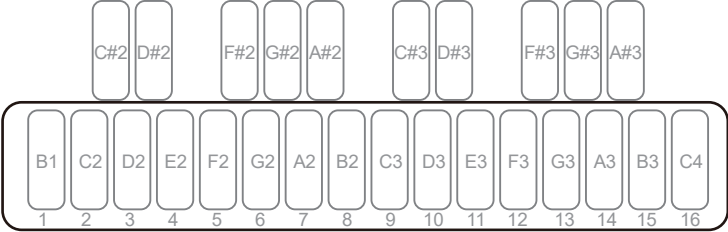
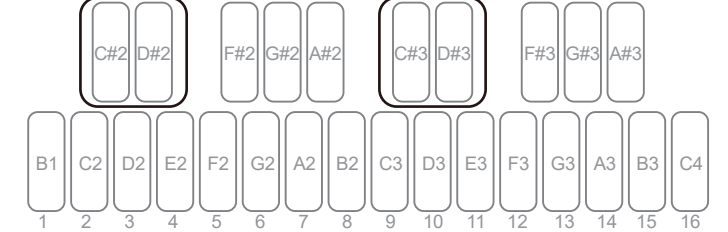
- 1PPS – Play 1 step per pulse.
- 2PPQ - Play 1/4 note every 2 pulses (KORG mode).
- 24PPQ - Play 1/4 note every 24 pulses.
- 48PPQ - Play 1/4 note every 48 pulses.

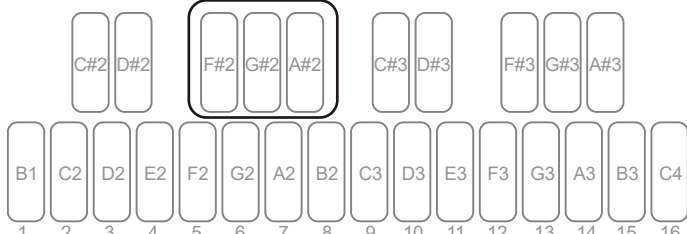
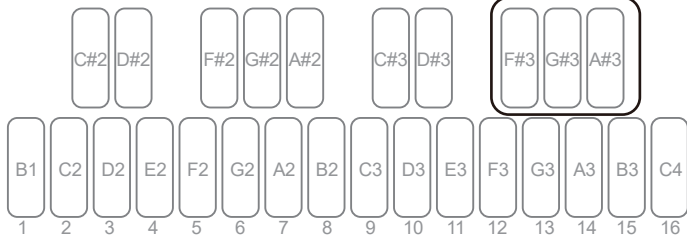
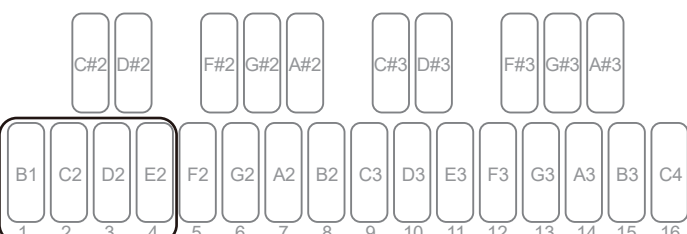
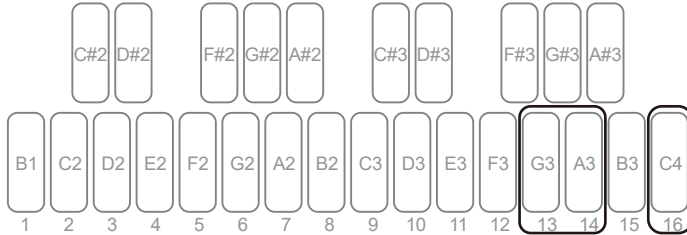
## SYNC OUT

- 1PPS – Output 1 pulse per step.
- 2PPQ - Output 2 pulses per 1/4 note (KORG mode).
- 24PPQ - Output 24 pulses per 1/4 note.
- 48PPQ - Output 48 pulses per 1/4 note.

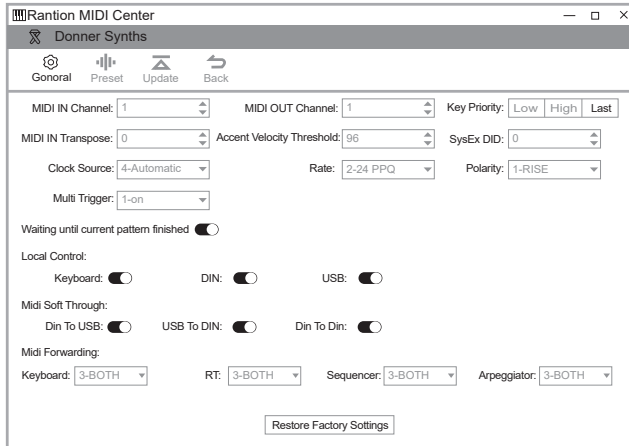
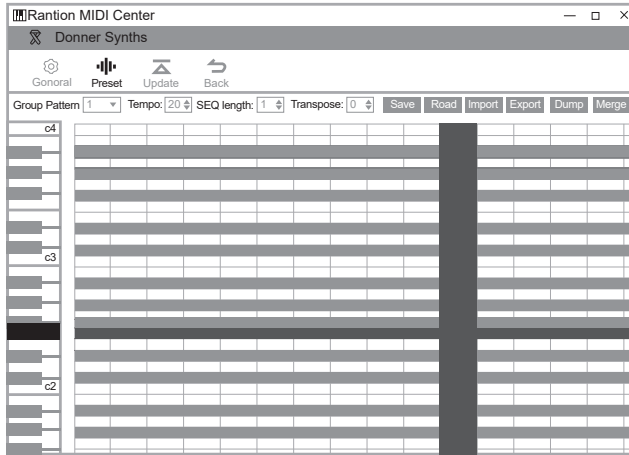
## POWER ON COMMANDS

Pressing specific buttons before booting the device can change the MIDI channel, clock source, multi-trigger, button priority and other parameters. The following is a detailed description:

1	MIDI channel	 <p>Press and hold any of the step buttons from 1 to 16 to boot and set the MIDI channel value 1 to 16:</p> <p>Note: This will change both the MIDI input and MIDI output channels.</p>
2	Clock source	 <p>Press and hold any of C#2, D#2, C#3, D#3 to boot to set the synchronized clock source corresponding to:</p> <p>C#2 -- Internal      D#2 - DIN      C#3 -- USB      D#3 - TRG</p>

3	Multi Trigger	 <p>Press and hold any of F#2, G#2, A#2 to boot to set the multi-trigger option corresponding to:  F#2 -- Slide (multi trigger off)      G#2 -- multi trigger on  A#2 -- Legato (multi trigger off)</p>
4	Key Priority	 <p>Press and hold any of F#3, G#3, A#3 to boot to set the Key priority option corresponding to:  F#3 -- Low      G#3 -- High      A#3 -- Last</p>
5	Factory Reset	 <p>Press and hold the B1, C2, D2 and E2 buttons simultaneously to boot the device to reset all device parameters (but not the saved pattern).</p>
6	Factory Reset and erase all patterns	 <p>Press and hold the G3, A3 and C4 buttons simultaneously to boot the device to reset all device parameters and stored Patterns. (Please use this function with caution as it cannot be restored after performing.)</p>





## SYSTEM EXCLUSIVE DATA

In addition to the APP, you can also set each of the B1 parameters via MIDI System Exclusive.

The format of the System Exclusive data received by B1 is as follows:

F0 00 60 50 00 00 05 DID aa D0...Dn F7

Of which:

00 60 50 = Donner SYSEX ID number

00 00 05 = Unique ID for B1

DID = Device ID: 00-7F (0x00 to address all devices)

aa = packet number

D0...Dn = parameter payload

System Exclusive Table:

Packet number	Parameter payload	Function
0E	D0 D1 D2	Set MIDI channel (software channel). D0 = Reserved, set it to '0' D1 = TX channel value 0-15 for channel 1-16 D2 = RX channel value 0-15 for channel 1-16. 16 means all channels
0F	D0	Set MIDI in transpose. D0 = transpose value 0 - 24 for transpose -12 to + 12 (value 12 is no transpose)
12	D0	Set key priority. D0 = Key priority, 0—Low, 1—Hight, 2--Last
14	D0 D1	Set multi trigger. D0 = Multi trigger, 0-off (slide), 1-on, 2-off (legato) D1 = Reserved, set it to '0'
17	D0 D1 D2 D3 D4 D5 D6	Set midi forwarding. D0 = Keyboard midi forwarding:0 - OFF, 1 –DIN, 2 – USB, 3 -BOTH D1 = Sequencer midi forwarding:0 - OFF, 1 –DIN, 2 – USB, 3 -BOTH D2 = Arpeggiator midi forwarding:0 - OFF, 1 –DIN, 2 – USB, 3 -BOTH D3 = Realtime midi forwarding:0 - OFF, 1 –DIN, 2 – USB, 3 -BOTH D4 = Reserved, set it to '0' D5 = Reserved, set it to '0' D6 = Reserved, set it to '0'
19	D0 D1	Set sync clock polarity. D0 = Sync polarity, 0 – fall, 1 – rise D1 = Reserved, set it to '0'
1A	D0	Set sync clock rate D0 = clock rate, 0 – 1 PPS, 1 – 2 PPQ, 2 – 24 PPQ, 3- 48 PPQ,
1B	D0	Set sync clock source. D0 = clock source, 0 – Internal, 1 – MIDI, 2 – USB, 3 – TRIG, 4 – Automatic
1C	D0	Set accent velocity threshold. D0 = Accent velocity threshold, value 0–127
28	D0 D1 D2	Set midi soft through configuration. D0 = DIN to USB, 0 – Disable, 1 – Enable D1 = DIN to DIN, 0 – Disable, 1 – Enable D2 = USB to DIN, 0 – Disable, 1 – Enable

2F	D0 D1 D2	Set local control configuration. D0 = Keyboard local control, 0 – Disable, 1 – Enable D1 = DIN local control, 0 – Disable, 1 – Enable D2 = USB local control, 0 – Disable, 1 – Enable
32	D0 D1	Set pattern waiting configuration D0 = Waiting until current pattern finished 0 – NO, 1 – YES D1 = Reserved, set it to '0'
7D	None	Restore factory settings

System Exclusive Example:

Packet number	System Exclusive Packet	Function
0E	F0 00 60 50 00 00 05 00 0E 01 00 01 F7	Set MIDI TX channel as 1, RX channel as 2
0F	F0 00 60 50 00 00 05 00 0F 0C F7	Set MIDI in transpose as 0 (no transpose)
12	F0 00 60 50 00 00 05 00 12 01 F7	Set key priority as HIGHT
14	F0 00 60 50 00 00 05 00 14 02 00 F7	Set multi trigger as off (legato)
17	F0 00 60 50 00 00 05 00 17 01 02 03 00 00 00 00 F7	Set keyboard midi forwarding as DIN. Set sequencer midi forwarding as USB. Set arpeggiator midi forwarding as BOTH. Set real time midi forwarding as OFF.
19	F0 00 60 50 00 00 05 00 19 01 00 F7	Set sync clock polarity as RISE.
1A	F0 00 60 50 00 00 05 00 1A 02 F7	Set sync clock rate as 24 PPQ
1B	F0 00 60 50 00 00 05 00 1B 04 F7	Set sync clock source as AUTO
1C	F0 00 60 50 00 00 05 00 1C 7F F7	Set accent velocity threshold as 7F (accent off)
28	F0 00 60 50 00 00 05 00 28 00 01 01 F7	Set midi DIN to USB through as DISABLE Set midi DIN to DIN through as ENABLE Set midi USB to DIN through as ENABLE
2F	F0 00 60 50 00 00 05 00 2F 01 00 01 F7	Set keyboard local control as ENABLE. Set DIN local control as DISABLE. Set USB local control as ENABLE.
32	F0 00 60 50 00 00 05 00 32 01 00 F7	Set pattern waiting configuration as YES.
7D	F0 00 60 50 00 00 05 00 7D F7	Restore factory settings

Please check the official website regularly for firmware updates, which can be downloaded and stored on your computer, and then used to update the device with detailed instructions about the update process.

# B1 ANALOG BASS SEQUENCER SPECIFICATION

Synthesizer Architecture	
Number of voices	Monophonic
Type	Analog
Oscillators	1
VCF	1 low pass
Envelopes	1
Connectivity	
Power input	DC input connector
Power switch	Slide switch on/off
MIDI IN/OUT	MIDI In and MIDI Out, 5-pin DIN
USB (MIDI)	USB 2.0, type C
Outputs	Line output: 1/4" TRS, unbalanced, max. +16 dBu
Output impedance	1.5 k $\Omega$
Headphones	3.5 mm TRS, max. 125 mW@32 $\Omega$
Headphones output impedance	10 $\Omega$
USB	
Type	Class compliant USB 2.0, type C
Supported Operating Systems	Windows 7 or higher / Mac OS X 10.6.8 or higher
Inputs and Outputs (TS 3.5 mm)	
Inputs	AUX in: maximum input +5 dBu
	Sync in: More than 2.5 V
Power Requirements	
External power adaptor (use only the supplied adaptor)	9 VDC 500 mA inner positive
Power consumption	2.25W maximum
Environmental	
Operating temperature range	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Physical	
Dimensions (H x W x D)	54*323*130mm (2.1 x 12.7 x 5.1")
Product Net Weight	0.66kg(1.45 lbs)
Shipping Weight	1.02kg(2.25 lbs)



## Bienvenue chez Donner

Merci beaucoup d'avoir acheté notre produit. Veuillez prendre quelques minutes pour lire le mode d'emploi de ce produit, qui vous expliquera comment l'utiliser et vous décrira les fonctions et l'opération de l'appareil, contribuant à garantir une installation sans problème.

Veuillez conserver ce mode d'emploi pour référence ultérieure.

### Avertissement :

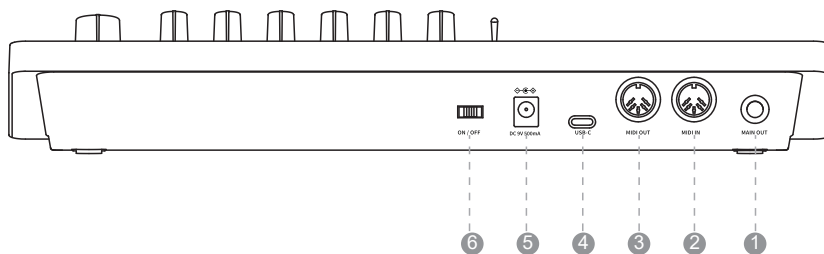
Afin de réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

Afin de réduire le risque d'incendie ou de choc électrique et d'interférences gênantes, veuillez utiliser uniquement les accessoires recommandés pour un fonctionnement continu de cet appareil!

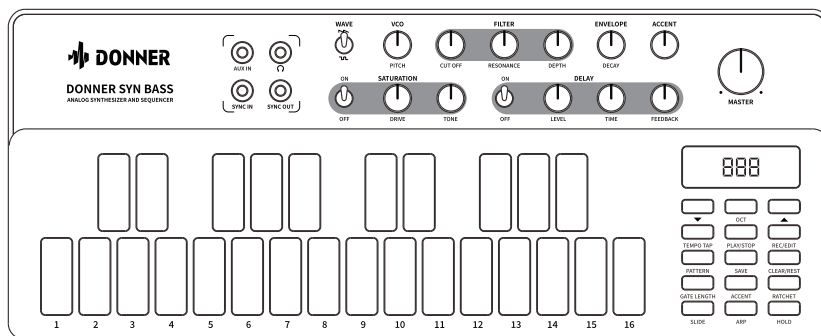
\* La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.



## DESCRIPTION DU PANNEAU



- 1 **MAIN OUT:** Connecteur de sortie mono TS 1/4" qui produit le signal global et est contrôlé par le bouton principal.
- 2 **MIDI IN:** Connecteur d'entrée MIDI qui reçoit des messages MIDI et peut prendre en charge l'utilisation de périphériques MIDI externes.
- 3 **MIDI OUT:** Connecteur de sortie MIDI qui vous permet d'émettre le signal MIDI de cette unité pour contrôler d'autres périphériques MIDI.
- 4 **USB-C:** Connecteur Type-C qui se connecte à l'ordinateur hôte pour les mises à jour du firmware et la transmission des données USB MIDI.
- 5 **ENTRÉE D'ALIMENTATION:** Entrée d'alimentation DC 9V.
- 6 **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION:** Marche/Arrêt.



- 1 **Connecteur AUX IN:** Connecteur de signal audio 1/8" TS utilisé pour connecter d'autres signaux audio et émettre un signal mixé avec le son de B1 via la prise MAIN OUT et la prise PHONES.
- 2 **Interface de sortie casque:** Interface de signal audio 1/8" utilisée pour connecter la sortie casque. Tournez le bouton Master pour contrôler le volume.
- 3 **Interface Sync In:** Connexion d'une horloge externe pour démarrer ou arrêter le signal.
- 4 **Interface Sync Out:** Connecter et envoyer l'horloge interne à un périphérique externe.
- 5 **Commutateur Wave:** Basculement entre l'onde en dents de scie et l'onde carrée sur l'oscillateur actuellement utilisé.
- 6 **Potentiomètre Pitch:** Potentiomètre avec un cran au centre qui contrôle la fréquence de l'oscillateur, avec une plage de cinquièmes intervalles plus bas sur la gauche et de cinquièmes intervalles plus haut sur la moitié droite.
- 7 **Potentiomètre Cutoff:** Contrôlant la fréquence de coupure du filtre VCF passe-bas, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus la fréquence de coupure est élevée.
- 8 **Potentiomètre Resonance:** Contrôlant l'amplitude du signal au point de fréquence de coupure, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le gain est fort.
- 9 **Potentiomètre Depth:** Contrôlant la profondeur de modulation appliquée par l'enveloppe à la fréquence de coupure du VCF, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus la profondeur est grande.

- ⑩ **Potentiomètre Decay:** Contrôlant la durée de l'enveloppe pour passer du niveau de signal actuel au niveau minimum, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le temps est long.
- ⑪ **Potentiomètre Accent:** Ajustement de l'intensité de l'effet Accent, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus l'effet Accent est évident. (A d'effet uniquement lorsque les notes sont programmées avec un accent.)
- ⑫ **Commutateur de saturation:** Contrôlant l'effet de distorsion.
- ⑬ **Potentiomètre Drive:** Contrôlant le niveau de gain de distorsion, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le gain est important.
- ⑭ **Potentiomètre de tonalité:** Contrôlant la luminosité de la tonalité de distorsion, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus la tonalité est brillante.
- ⑮ **Commutateur Delay:** Contrôlant l'effet de retard.
- ⑯ **Potentiomètre de niveau:** Contrôlant le volume du son de l'effet de retard, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le volume du son de l'effet est élevé.
- ⑰ **Potentiomètre de temps:** Contrôlant le temps de retard de l'effet de retard, plus la valeur du potentiomètre est grande, plus le temps de retard est long.
- ⑱ **Potentiomètre Feedback:** Contrôlant le nombre de retours du son de l'effet de retard, le numéro de retour est 1 lorsque la valeur du potentiomètre est minimale, plus la valeur du potentiomètre est élevée, plus le nombre de retours est élevé.
- ⑲ **Bouton Master:** Contrôlant le volume de sortie total de l'unité, plus la valeur du bouton est élevée, plus le volume est élevé.

## PARAMÈTRES OCTAVE

En mode de réglage d'octave, ajustez les octaves supérieures et inférieures de la plage.

- Appuyez brièvement sur OCT pour entrer en mode de réglage d'octave. L'indicateur du bouton OCT clignotera et l'affichage indiquera la valeur d'octave actuelle.
- Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur d'octave, l'écran affichera la valeur d'octave supérieure et inférieure.
- Le mode de réglage d'octave est automatiquement quitté lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une période prolongée, et le mode de réglage d'octave peut être quitté en appuyant à nouveau sur OCT.

## PARAMÈTRES DE TEMPO

Il existe deux manières d'ajuster la valeur de tempo.

- La première façon est Tap Tempo. Vous pouvez modifier le tempo en appuyant brièvement sur le bouton TEMPO TAP 2 à 4 fois de suite.
- Si vous devez ajuster la valeur de Tempo avec précision, veuillez vous reporter à la deuxième méthode ci-dessous.
  - Appuyez une fois sur le bouton TEMPO TAP pour entrer dans le mode de réglage du tempo, l'indicateur du bouton TEMPO TAP clignotera et l'écran affichera la vitesse actuellement définie.
  - Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de Tempo, qui va de 40 BPM à 240 BPM. Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de Tempo changera rapidement en succession.
  - Le mode de réglage du tempo est automatiquement quitté lorsqu'aucune opération n'est effectuée pendant une période prolongée, et le mode de réglage du tempo peut être quitté en appuyant sur le bouton TEMPO TAP et en le maintenant enfoncé pendant environ 2 secondes.

## MODE CLAVIER

- En mode clavier (mode par défaut), vous pouvez appuyer directement sur les boutons du clavier pour jouer.
- Suivez les étapes ci-dessous pour définir les paramètres de l'équipement.

Accent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appuyez brièvement sur le bouton ACCENT, l'indicateur du bouton ACCENT s'allumera pour indiquer que l'effet d'accentuation (basse) est déclenché.</li> <li>- Pour ajuster le volume de l'accent via le bouton ACCENT sur le panneau, appuyez sur le bouton du clavier et un effet d'accentuation devrait se faire entendre.</li> <li>- Appuyez à nouveau sur ACCENT pour désactiver la fonction d'accentuation.</li> </ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appuyez brièvement sur le bouton HOLD, l'indicateur du bouton HOLD s'allumera pour activer la fonction de maintien. Si vous relâchez le bouton maintenant, le MIDI et le son resteront émis.</li> <li>- Appuyez à nouveau sur le bouton HOLD pour désactiver la fonction de maintien.</li> </ul>

De plus, vous pouvez également utiliser « APP » ou « Power On Commands » pour définir des paramètres tels que le multi-déclencheur, la priorité des touches, etc. Pour plus de détails, veuillez vous reporter aux sections « APP » ou « Power On Commands ».

## CRÉATION D'UN PATTERN

### 1. Activer la fonction d'enregistrement

- Appuyez une fois sur le bouton REC/EDIT, l'indicateur du bouton REC/EDIT s'allumera, indiquant que la fonction d'enregistrement est activée tandis que la LED de pas 1 clignotera (La LED de pas actuelle continuera de clignoter pendant la fonction d'enregistrement).

### 2. Initialiser le pattern actuel

- Appuyez sur le bouton CLEAR/REST et maintenez-le enfoncé pendant environ 2 secondes pour initialiser le pattern actuel. Notez que cette opération ne changera pas le pattern sauvegardé.

### 3. Entrer une note au pas 1

- Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES OCTAVE » pour définir la plage d'octave du clavier, puis appuyez sur le bouton du clavier et entrez la note au pas 1.

### 4. Définir la longueur de gate du pas 1

- Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour activer le mode de réglage de la longueur de gate.  
 - Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour régler la valeur de la longueur de gate sur 4.  
 - Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour quitter le mode de réglage de la longueur de gate.

### 5. Ajouter un accent au pas 1

- Appuyez une fois sur le bouton ACCENT, l'indicateur du bouton ACCENT s'allumera pour indiquer qu'un accent a été ajouté à ce pas.

### 6. Entrer une note au pas 2

- Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES OCTAVE » pour définir la plage d'octave du clavier, puis appuyez sur le bouton du clavier et entrez la note au pas 2.  
 - La LED de pas 2 clignote maintenant, indiquant qu'elle est en cours d'édition. Pendant ce temps, la LED de pas 1 cesse de clignoter, indiquant que ses valeurs ont été entrées dans le pattern actuel. C'est ce qu'on appelle le comportement « Step-Write » et signifie qu'à chaque fois que vous jouez une note ou entrez un silence, le pas sera automatiquement avancé.



### **7. TIE pas 2 à pas 3**

- Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour activer le mode de réglage de la longueur de gate.
- Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour régler la valeur de la longueur de gate sur 8. (équivalent à « TIE »)
- Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour quitter le mode de réglage de la longueur de gate.  
(a. Si la valeur de note du pas 3 est la même que celle du pas 2, alors la note est maintenue pendant la transition du pas.)  
(b. Si la valeur de note du pas 3 est différente de celle du pas 2, la note est toujours maintenue pendant la transition, mais l'effet est une phrase de legator).

### **8. Entrer une note au pas 3**

- Entrez une nouvelle note différente du pas 2, la LED de pas 3 clignotera et les LEDs de pas précédent cesseront de clignoter.

### **9. Définir la longueur de gate du pas 3**

- Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour activer le mode de réglage de la longueur de gate.
- Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour régler la valeur de la longueur de gate sur 1.
- Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour quitter le mode de réglage de la longueur de gate.

### **10. Entrer une note au pas 4**

- Entrez une nouvelle note différente du pas 3, la LED de pas 4 clignotera et les LEDs de pas précédent cesseront de clignoter.
- Remarque: Lorsque vous entrez une note, la longueur de gate est mise à jour à partir du pas précédent. Ceci est utile si vous entrez un pattern avec des pas qui ont tous la même longueur de gate. Dans ce cas, vous devriez définir la longueur de gate uniquement lors de la première saisie d'un pattern.

### **11. Entrer un silence pour le pas 5**

- Appuyez brièvement sur CLEAR/REST, la LED de pas 5 clignotera et les LEDs de pas précédent cesseront de clignoter.

### **12. Entrer une note au pas 6**

- Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES OCTAVE » pour définir une plage d'octave du clavier différente. Appuyez sur le bouton du clavier et entrez une note. La LED de pas 6 clignotera et les LEDs de pas précédent cesseront de clignoter.

### **13. Ajoutez un cliquet à l'étape 6**

- Appuyez brièvement sur le bouton RATCHET pour activer le mode de réglage du cliquet.
- Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour régler la valeur de cliquet sur 2, qui produira 2 notes pendant le pas (jusqu'à 4 peuvent être sélectionnées).
- Appuyez brièvement sur le bouton RATCHET pour quitter le mode de réglage du cliquet.

### **14. Entrer une note au pas 7**

- Appuyez sur le bouton du clavier et entrez la note au pas 7, la LED de pas 7 clignotera et les LEDs de pas

précédent cesseront de clignoter.

### 15. Étape 7 glisser vers l'étape 8

- Appuyez brièvement sur le bouton SLIDE, l'indicateur du bouton SLIDE s'allumera pour indiquer que le slide est activé au pas 7, et la note au pas 8 est la valeur cible du slide dans ce cas.

### 16. Entrer une note au pas 8

- Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES OCTAVE » pour définir une plage d'octave du clavier différente. Appuyez sur le bouton du clavier et entrez une note. La LED de pas 8 clignotera et les LEDs de pas précédent cesseront de clignoter.

### 17. Quitter la fonction d'enregistrement

- Lorsque vous avez terminé votre pattern, appuyez à nouveau sur le bouton REC/EDIT pour quitter la fonction d'enregistrement.

### 18. Jouer le pattern

-Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES DE TEMPO » pour définir la vitesse souhaitée, et appuyez brièvement sur PLAY/STOP pour commencer à jouer le pattern.

Veuillez consulter le tableau suivant pour savoir comment définir chaque paramètre pendant l'enregistrement.

Définir la longueur de gate (durée de la note)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH, l'indicateur du bouton GATE LENGTH clignotera et l'écran affichera la valeur actuelle de la longueur de gate.</li><li>2. Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de la longueur de gate, la valeur de la longueur de gate peut être sélectionnée de 0 à 8 (c'est-à-dire 0/8 à 8/8). Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de la longueur de gate sera ajustée rapidement en succession.</li><li>3. Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour quitter le mode de réglage de la longueur de gate.</li></ol> <p><b>Remarque:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-La longueur de gate est réglable individuellement pour chaque pas.</li><li>-Une longueur de gate de 0 équivaut à « REST ».</li><li>-Une longueur de gate de 8 équivaut à « TIE ».</li></ul>
Définir l'accent	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Appuyez une fois sur le bouton ACCENT, l'indicateur du bouton ACCENT s'allumera pour indiquer que l'effet d'accentuation du pas actuel est activé.</li><li>2. Inversement, si l'acceptation du pas actuel est activée, appuyez une fois sur le bouton ACCENT et l'indicateur du bouton ACCENT s'éteindra pour indiquer que l'effet d'accentuation du pas actuel est désactivé.</li></ol>
Définir le slide	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Appuyez une fois sur le bouton SLIDE, l'indicateur du bouton SLIDE s'allumera pour indiquer que l'effet de slide du pas actuel est activé.</li><li>2. Inversement, si le slide du pas actuel est activé, appuyez une fois sur le bouton SLIDE et l'indicateur du bouton SLIDE s'éteindra pour indiquer que l'effet de slide du pas actuel est désactivé.</li></ol>

### Définir le cliquet (répétition)

1. Appuyez brièvement sur le bouton RATCHET, l'indicateur du bouton RATCHET clignotera et l'écran affichera la valeur de cliquet actuelle.
2. Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de cliquet, qui va de 1 à 4. Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de cliquet sera ajustée rapidement en succession.
3. Appuyez brièvement sur le bouton RATCHET pour quitter le mode de réglage du cliquet.

#### Remarque:

- La valeur de cliquet est réglable individuellement pour chaque pas.
- L'effet de cliquet est plus évident lorsque la valeur de la longueur de gate est petite (mais > 0).
- Lorsque le slide est activé ou que la longueur de gate est de 8 (TIE), le cliquet ne fonctionne pas.

Remarque: Par défaut (lorsque vous ne modifiez pas les paramètres de pas ou l'octave), appuyez sur ▲ ou ▼ pour passer au pas précédent/suivant.

## SAUVEGARDE DU PATTERN

Si l'opération de sauvegarde du pattern n'est pas effectuée, toute modification du pattern peut être ignorée. Veuillez vous reporter aux étapes suivantes pour sauvegarder le pattern modifié si nécessaire.

- Appuyez une fois sur le bouton SAVE pour accéder au mode de sauvegarde, l'indicateur du bouton PATTERN et l'indicateur du bouton SAVE clignoteront et l'écran affichera la position actuelle du pattern.
- Pour sauvegarder dans l'emplacement actuel, cela suffit d'appuyer à nouveau sur le bouton SAVE. L'indicateur du bouton PATTERN, l'indicateur du bouton SAVE et l'écran clignoteront rapidement et simultanément plusieurs fois pour indiquer une sauvegarde réussie.
- Pour sauvegarder dans un autre emplacement, veuillez appuyer sur ▲ ou ▼ pour sélectionner un nouvel emplacement de pattern (1-128), puis suivez l'étape 2 pour confirmer la sauvegarde.

#### Remarque:

Si aucune opération n'est pas effectuée après un délai d'expiration, le mode de sauvegarde sera automatiquement quitté et la sauvegarde sera annulée.

Appuyez sur le bouton SAVE et maintenez-le enfoncé pendant environ 2 secondes pour quitter le mode de sauvegarde et annuler la sauvegarde.

## IMPORTATION DE PATTERN

Le dernier pattern utilisé est importé par défaut à chaque fois que l'appareil est allumé, ou vous pouvez sélectionner un autre pattern à jouer en suivant les étapes ci-dessous. Vous avez le choix entre 128 patterns.

- Lorsque l'indicateur du bouton PATTERN s'allume ou clignote lentement, cela indique qu'il est actuellement en mode de sélection de pattern, sinon appuyez une fois sur le bouton PATTERN pour entrer en mode de sélection de pattern et l'écran affichera la valeur actuelle de pattern.
- Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de pattern, qui va de 1 à 128. Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de pattern sera ajustée rapidement en succession.
- Après avoir sélectionné le pattern souhaité, relâchez ▲ ou ▼, l'appareil importera automatiquement le pattern sélectionné.

#### Remarque:

Appuyez sur le bouton PATTERN et maintenez-le enfoncé pendant environ deux secondes pour réimporter rapidement le PATTERN actuel.

- a. Si le pattern actuel est en cours de lecture, la valeur par défaut est d'attendre que le pattern actuel ait fini de jouer avant de jouer le nouveau pattern importé.
- b. Si vous devez lire immédiatement le pattern nouvellement importé, veuillez modifier les paramètres d'attente du pattern dans l'APP.

## LECTURE DU PATTERN (SÉQUENCEUR)

- Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES DE TEMPO » pour définir la valeur de tempo, puis appuyez brièvement sur le bouton PLAY/STOP pour commencer à jouer et l'indicateur du bouton PLAY/STOP s'allumera.
  - Le séquenceur jouera tour à tour chaque pas du pattern, lorsqu'il atteindra le dernier pas, il reviendra au premier pas et continuera à jouer.
  - La LED de pas correspondant au pas en cours de lecture clignotera. Si vous souhaitez arrêter la lecture, cela suffit d'appuyer une fois sur le bouton PLAY/STOP.
- Les opérations suivantes sur le séquenceur peuvent être effectuées pendant la lecture du séquenceur.

Live Transpose	<p>- Pendant la lecture du séquenceur, vous pouvez appuyer brièvement sur n'importe quel bouton du clavier pour obtenir une transposition en direct du séquenceur, et l'indicateur du bouton correspondant s'allumera pour indiquer la position de transposition actuelle. Le bouton de référence central de transposition est le bouton C au milieu du clavier, de sorte que la plage de transposition en direct du séquenceur est de -12 à +12.</p> <p><b>Remarque:</b> Si la note transposée après le pas de lecture actuel est hors de portée de la sortie CV locale, elle sera coupée de son. Si l'opération de sauvegarde du pattern n'est pas effectuée, la transposition en direct ne sera pas sauvegardée.</p>
Hold	<p>- Appuyez sur le bouton HOLD et maintenez-le enfoncé, le séquenceur continuera à jouer le pas de lecture actuel jusqu'à ce que le bouton HOLD soit relâché.</p>
Live accent	<p>- Appuyez sur le bouton ACCENT et maintenez-le enfoncé pour ajouter automatiquement un effet d'accentuation à la lecture de chaque pas.</p> <p>- Après avoir relâché le bouton ACCENT, l'accent en direct sera désactivé.</p> <p><b>Remarque:</b> L'accent en direct ne sera pas sauvegardé.</p>
Live slide	<p>- Appuyez sur le bouton SLIDE et maintenez-le enfoncé pour activer la fonction de slide à la lecture de chaque pas.</p> <p>- Après avoir relâché le bouton SLIDE, le slide en direct sera désactivé.</p> <p><b>Remarque:</b> Le slide en direct ne sera pas sauvegardé.</p>
Live ratchet	<p>- Appuyez sur le bouton RATCHET et maintenez-le enfoncé pour activer le cliquet en direct. Vous pouvez appuyer sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de cliquet et le séquenceur appliquera la valeur de cliquet à chaque pas.</p> <p>- Après avoir relâché le bouton RATCHET, le cliquet en direct sera désactivé.</p> <p><b>Remarque:</b> Le cliquet en direct ne sera pas sauvegardé.</p>
Live gate length	<p>- Appuyez sur le bouton GATE LENGTH et maintenez-le enfoncé pour activer la longueur de gate en direct. Vous pouvez appuyer sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de la longueur de gate et le séquenceur appliquera la valeur de la longueur de gate à chaque pas.</p> <p>- Après avoir relâché le bouton GATE LENGTH, la longueur de gate en direct sera désactivée.</p> <p><b>Remarque:</b> La longueur de gate en direct ne sera pas sauvegardée.</p>
Live mute (rest)	<p>- Appuyez sur le bouton CLEAR/REST et maintenez-le enfoncé pour couper temporairement la sortie du séquenceur.</p> <p>- Après avoir relâché le bouton CLEAR/REST, la mise en sourdine en direct sera désactivée.</p> <p><b>Remarque:</b> La mise en sourdine en direct ne sera pas sauvegardée.</p>

Basculement d'un SILENCE (Basculer un silence)

- Appuyez sur n'importe quel bouton de pas (1-16) et maintenez-le enfoncé pendant environ 2 secondes pour inverser les paramètres REST pour ce pas pendant la lecture du séquenceur. L'indicateur de pas s'éteindra lorsque le SILENCE est ACTIVÉ et s'allumera lorsque le SILENCE est DÉSACTIVÉ.

## MODE D'ÉDITION DE PAS

Que le séquenceur joue ou non, vous pouvez accéder au mode d'édition de pas et modifier les paramètres du pas spécifié.

- Appuyez sur le bouton REC/EDIT et maintenez-le enfoncé, puis appuyez sur n'importe quel bouton de pas (1-16), la LED de pas correspondante clignotera lentement pour indiquer que le mode d'édition de pas est activé. Relâchez ensuite le bouton REC/EDIT.
- À ce stade, vous pouvez vous reporter à la section « CRÉATION D'UN PATTERN » et modifier des paramètres du pas actuel, tels que la note, la longueur de gate, l'accent, le slide activé/désactivé, le cliquet, etc.
- Appuyez brièvement sur le bouton REC/EDIT pour quitter le mode d'édition de pas. Vous pouvez également continuer à modifier d'autres pas en suivant les étapes 1 et 2.

## ARPÉGIATEUR

- Appuyez sur le bouton ARP, l'indicateur du bouton ARP s'allumera pour indiquer qu'il entre en mode arpégiateur.
- Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES DE TEMPO » pour définir la valeur de tempo.
- Reportez-vous à la section « PARAMÈTRES OCTAVE » pour définir la valeur d'octave.

### Remarque:

Appuyez sur un ou plusieurs boutons du clavier, l'arpégiateur répétera les notes enfoncées dans l'ordre défini. Si le mode Hold n'est pas activé, l'arpégiateur s'arrêtera de jouer lorsque le bouton est relâché.

Arpeggiator Options	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lorsque vous accédez à l'arpégiateur, l'écran affichera les options d'arpège actuelles par défaut, et vous pouvez appuyer sur ▲ ou ▼ pour basculer entre les 8 options d'arpège:<ol style="list-style-type: none"><li>1. UP 1</li><li>2. DOWN 1</li><li>3. DOWN and UP</li><li>4. RANDOM</li><li>5. UP 2 (+ 1 Oct)</li><li>6. DOWN 2 (+ 1 Oct)</li><li>7. UP 3 (- 1 Oct)</li><li>8. DOWN 3 (- 1 Oct)</li></ol></li></ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"><li>- Appuyez brièvement sur HOLD et l'indicateur du bouton HOLD clignotera, à quel point l'arpégiateur continuera à jouer après que les boutons du clavier soient relâchés.</li><li>- Appuyez à nouveau sur le bouton HOLD pour désactiver la fonction de maintien.</li></ul>
Gate Length	<ul style="list-style-type: none"><li>- Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH, l'indicateur du bouton GATE LENGTH clignotera et l'écran affichera la valeur actuelle de la longueur de gate.</li><li>- Appuyez brièvement sur ▲ ou ▼ pour ajuster la valeur de la longueur de gate, qui peut être sélectionnée de 1 à 8 (1/8 à 8/8). Si vous appuyez et maintenez ▲ ou ▼ enfoncé, la valeur de la longueur de gate changera rapidement en succession</li><li>- Appuyez brièvement sur le bouton GATE LENGTH pour quitter le mode de réglage de la longueur de gate.</li></ul>
Accent	<ul style="list-style-type: none"><li>- Appuyez brièvement sur le bouton ACCENT, l'indicateur du bouton ACCENT clignotera, à quel point un effet d'accentuation sera ajouté à chaque pas lorsque l'arpégiateur joue.</li><li>- Appuyez à nouveau sur le bouton ACCENT pour désactiver l'effet d'accentuation.</li></ul>

Appuyez à nouveau sur le bouton ARP, l'indicateur du bouton ARP s'éteindra pour indiquer que le mode arpégiateur est quitté.

## CONNEXIONS DU PÉRIPHÉRIQUE MIDI

Le B1 prend en charge le protocole standard MIDI universel, qui vous permet de contrôler des périphériques MIDI externes avec le B1 et de contrôler le B1 avec des périphériques MIDI externes.

### 1. B1 connecté à l'ordinateur via USB

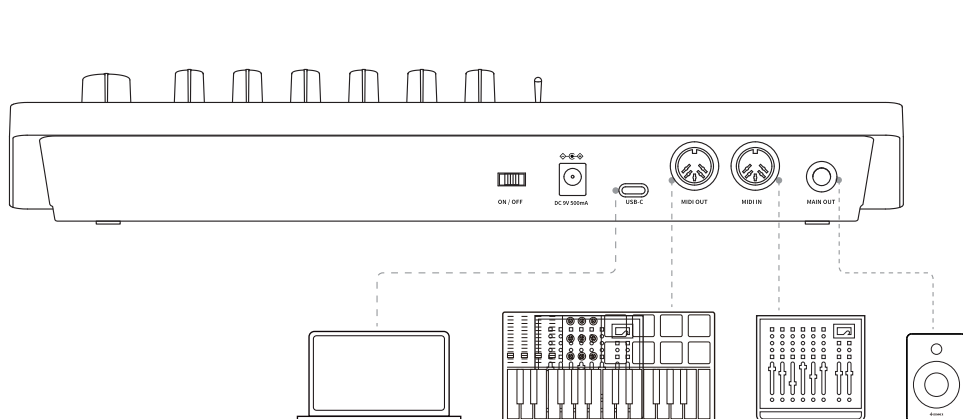
- Le B1 prend en charge le protocole USB MIDI standard et vous pouvez connecter le port USB du B1 au port USB de votre ordinateur avec un câble USB.
- Vous verrez le B1 dans la liste des périphériques MIDI sur votre ordinateur lorsqu'il est connecté avec succès, sans avoir besoin d'installer de pilotes.

### 2. Utiliser des périphériques MIDI externes pour contrôler le B1

- Si vous souhaitez contrôler le B1 avec un clavier MIDI externe, un séquenceur ou d'autres périphériques MIDI, veuillez utiliser un câble MIDI pour connecter le port MIDI OUT du périphérique MIDI externe au port MIDI IN du B1.

### 3. Utiliser le B1 pour contrôler des périphériques MIDI externes

- Si vous souhaitez utiliser le clavier B1, le séquenceur B1 ou l'arpégiateur B1 pour jouer des sons ou contrôler un périphérique MIDI externe, veuillez utiliser un câble MIDI pour connecter le port MIDI IN du périphérique MIDI externe au port MIDI OUT du B1.



## PARAMÈTRES LIÉS AU MIDI

Vous pouvez utiliser « APP » ou « Power On Commands » pour définir des paramètres liés au MIDI, veuillez vous reporter aux sections « APP » ou « Power On Commands » pour plus de détails.

### CANAL MIDI

- Lors de l'échange de données avec un périphérique MIDI externe, vous devez vous assurer que les paramètres du canal MIDI de cet appareil sont les mêmes que les paramètres du canal MIDI du périphérique MIDI externe, afin d'échanger correctement les données.

### **OPTION « LOCALE »**

- Les paramètres Echo Back de certains périphériques externes ou systèmes informatiques DAW permettent aux notes ou autres messages MIDI du B1 d'être rapidement et facilement transférés vers d'autres périphériques MIDI. Cependant, lorsque vous jouez une note sur le B1, la fonction Echo back du périphérique externe peut renvoyer le message de note du B1 au B1, ce qui peut provoquer le déclenchement du B1 une seconde fois. Pour éviter ce problème, vous pouvez déconnecter la connexion « LOCALE » entre le B1 et le périphérique MIDI externe via les paramètres LOCAL.

- De plus, vous pouvez désactiver la connexion locale entre le clavier et les périphériques locaux via les paramètres LOCAL, de sorte qu'appuyer sur un bouton du clavier local n'émettra que des messages MIDI, tandis qu'aucun son ne sera joué localement. Cela vous permet d'utiliser le B1 comme clavier MIDI sans affecter le B1 lui-même. Tous les paramètres LOCAL peuvent être modifiés sur l'APP, veuillez vous reporter à la section « APP » pour plus de détails.

### **MIDI IN TRANSPOSE**

- Les paramètres de transposition vous permettent de transposer les messages de note saisis, et vous pouvez modifier ces paramètres sur l'APP, veuillez vous reporter à la section « APP » pour plus de détails.

### **ACCENT VELOCITY THRESHOLD**

- Lorsque la vitesse du message de note MIDI saisi est supérieure à la valeur définie, l'effet d'accentuation sera automatiquement activé. Et vous pouvez modifier ces paramètres sur l'APP, veuillez vous reporter à la section « APP » pour plus de détails.

### **MIDI SOFT THROUGH**

- La fonction MIDI soft through du B1 peut transférer des messages MIDI reçus vers un port désigné, et vous pouvez activer ou désactiver le canal concerné sur l'APP.

- Les principales options sont les suivantes: (Veuillez vous reporter à la section « APP » pour plus de détails)

1. DIN vers DIN: S'il faut transférer les messages MIDI IN reçus vers MIDI OUT.
2. DIN vers USB: S'il faut transférer les messages MIDI IN reçus vers USB.
3. USB vers DIN: S'il faut transférer les messages USB reçus vers MIDI OUT.

### **MIDI OUTPUT FORWARDING**

- Le clavier, le séquenceur et l'arpégiateur de ce B1 émettent tous des messages MIDI par défaut, et vous pouvez décider d'envoyer ou non des messages MIDI vers MIDI OUT et USB via l'APP.

- Les principales options sont les suivantes: (Veuillez vous reporter à la section « APP » pour plus de détails)

1. Clavier: Paramètres de sortie du clavier LOCAL (message de note).
2. RT: Paramètres de sortie de message d'horloge synchrone locale
3. Séquenceur: Paramètres de sortie du séquenceur (message de note).
4. Arpégiateur: Paramètres de sortie de l'arpégiateur (message de note).

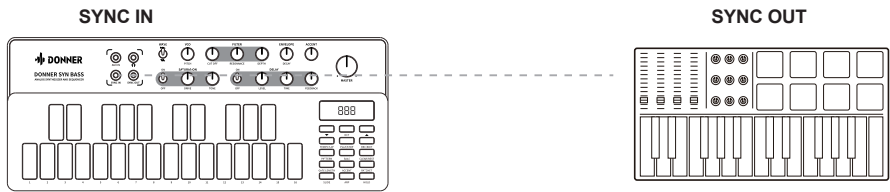
### **SYNCHRONIZING THE SEQUENCER/ARPEGGIATOR**

- L'option Clock Source sur l'APP vous permet de définir le B1 comme périphérique maître (Interne) ou esclave (DIN/USB/TRG)

## SYNC IN/OUT

### SYNC IN:

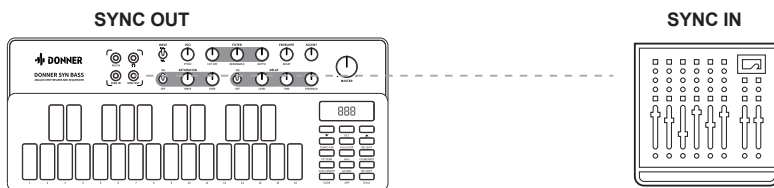
- Connectez le connecteur SYNC IN du B1 au connecteur SYNC OUT d'un périphérique externe avec un câble de synchronisation, afin que le B1 puisse être synchronisé avec le signal d'impulsion du périphérique externe.



### SYNC OUT:

- Connectez le connecteur SYNC OUT du B1 au connecteur SYNC IN d'un périphérique externe avec un câble de synchronisation, afin que le B1 puisse émettre des impulsions et contrôler le périphérique externe.

- Notez que vous devez également régler la source d'horloge de l'appareil esclave sur TRG (ou SYNC IN) et vérifier si les paramètres de type d'impulsion correspondent (1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ, etc.) pour assurer un fonctionnement correct.



## PARAMÈTRES LIÉS À LA SYNC IN/OUT

### CLOCK SOURCE

- Pour utiliser SYNC IN, vous devez régler la source d'horloge sur TRG ou AUTO via « APP » ou « Power On Commands », afin que le B1 puisse être synchronisé avec le périphérique externe.  
- Notez que SYNC OUT est activé par défaut à tout moment, aucun réglage supplémentaire n'est requis.

### SYNC POLARITY

- Pour terminer la synchronisation du B1 avec des périphériques externes, la polarité de SYNC IN/OUT peut devoir être définie de manière appropriée. Ce paramètre peut être modifié sur l'APP.

### SYNC IN

- Rise-- Le B1 effectuera la synchronisation lorsque l'impulsion d'entrée atteindra le pic d'onde.  
- Fall--Le B1 effectuera la synchronisation lorsque l'impulsion d'entrée atteindra le creux d'onde.

### SYNC OUT

- Rise--Le B1 émettra une impulsion au pic d'onde.  
- Fall--Le B1 émettra une impulsion au creux d'onde.



## SYNC RATE

- En mode SYNC IN, ce paramètre détermine de combien le séquenceur ou l'arpégiateur avance lorsque le signal d'impulsion est reçu.
- En mode SYNC OUT, ce paramètre détermine la quantité d'avance du séquenceur ou de l'arpégiateur avant la sortie du signal d'impulsion.
- Ce paramètre peut être modifié sur l'APP.

## SYNC IN

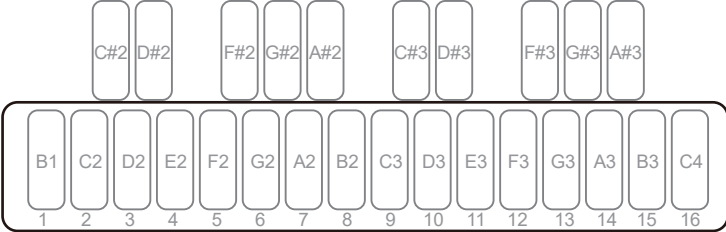
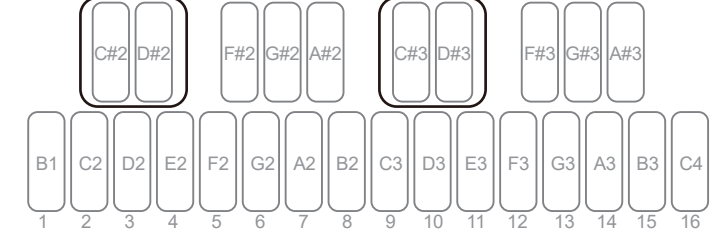
- 1PPS - Jouer 1 pas par impulsion
- 2PPQ - Jouer 1/4 note toutes les 2 impulsions (mode KORG)
- 24PPQ - Jouer 1/4 note toutes les 24 impulsions
- 48PPQ - Jouer 1/4 note toutes les 48 impulsions

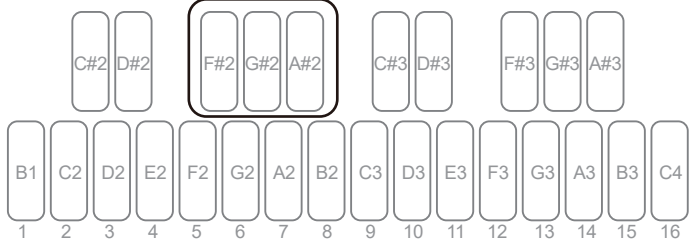
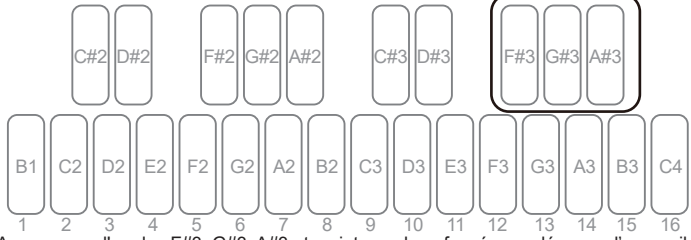
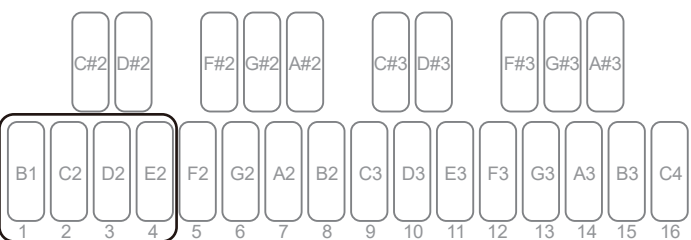
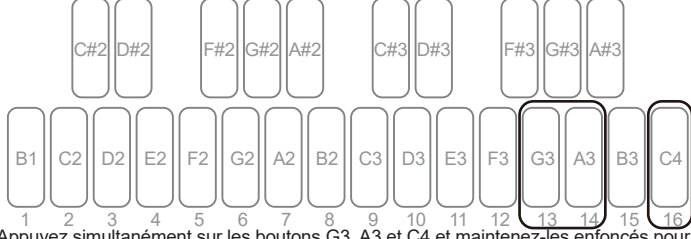
## SYNC OUT

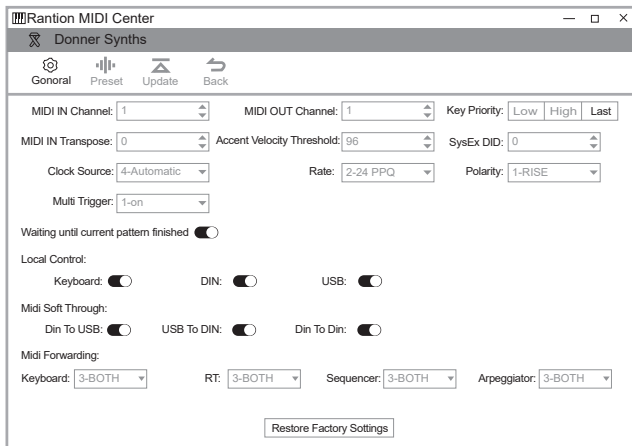
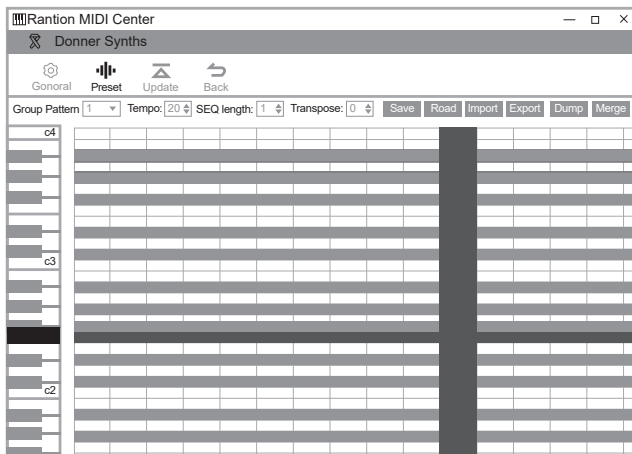
- 1PPS - Émettre 1 impulsion par pas
- 2PPQ - Émettre 2 impulsions par 1/4 note (mode KORG)
- 24PPQ - Émettre 24 impulsions par 1/4 note
- 48PPQ - Émettre 48 impulsions par 1/4 note

## COMMANDES DE MISE SOUS TENSION

Appuyer sur des boutons spécifiques avant de démarrer l'appareil peut changer le canal MIDI, la source d'horloge, le multi-déclencheur, la priorité des touches et d'autres paramètres. La description détaillée est la suivante:

1	Canal MIDI	 <p>Appuyez sur l'un des boutons de pas de 1 à 16 et maintenez-le enfoncé pour démarrer l'appareil et définissez la valeur du canal MIDI de 1 à 16.</p> <p>Remarque: Cela modifiera à la fois les canaux d'entrée et de sortie MIDI.</p>
2	Source d'horloge	 <p>Appuyez sur l'un des C#2, D#2, C#3, D#3 et maintenez-le enfoncé pour démarrer l'appareil et définissez la source d'horloge synchronisée correspondant à:</p> <p>C#2 -- Interne      D#2 - DIN      C#3 -- USB      D#3 - TRG</p>

3	Multi-déclencheur	 <p>Appuyez sur l'un des F#2, G#2, A#2 et maintenez-le enfoncé pour démarrer l'appareil et définissez le multi-déclencheur correspondant à :</p> <p>F#2 -- Slide (multi-déclencheur désactivé)      G#2 -- Multi-déclencheur activé  A#2 -- Legato (multi-déclencheur désactivé)</p>
4	Priorité des touches	 <p>Appuyez sur l'un des F#3, G#3, A#3 et maintenez-le enfoncé pour démarrer l'appareil et définissez la priorité des touches correspondant à :</p> <p>F#3 -- Bas      G#3 -- Haut      A#3 -- Dernier</p>
5	Réinitialisation d'Usine	 <p>Appuyez simultanément sur les boutons B1, C2, D2 et E2 et maintenez-les enfoncés pour démarrer l'appareil et réinitialisez tous les paramètres de l'appareil (mais pas le pattern sauvegardé).</p>
6	Réinitialisation d'usine et suppression des patterns	 <p>Appuyez simultanément sur les boutons G3, A3 et C4 et maintenez-les enfoncés pour démarrer l'appareil et réinitialisez tous les paramètres de l'appareil et les patterns sauvegardés. (Veuillez utiliser cette fonction avec prudence car cela ne peut pas être restauré après l'exécution.)</p>



## DONNÉES EXCLUSIVES AU SYSTÈME

En plus de l'APP, vous pouvez également définir chacun des paramètres B1 via MIDI System Exclusive. Le format des données System Exclusive reçues par B1 est le suivant:

F0 00 60 50 00 00 05 DID aa D0...Dn F7

Dont:

00 60 50 = Donner SYSEX ID number

00 00 05 = Unique ID for B1

DID = Device ID: 00-7F (0x00 to address all devices)

aa = packet number

D0...Dn = parameter payload

Tableau Exclusif au Système:

Numéro de paquet	Charge utile des paramètres	Fonction
0E	D0 D1 D2	Définir le canal MIDI (canal logiciel). D0 = Réserve, régler-le sur « 0 » D1 = Valeur du canal TX 0-15 pour le canal 1-16 D2 = Valeur du canal RX 0-15 pour le canal 1-16. 16 signifie tous les canaux
0F	D0	Définir MIDI dans la transposition. D0 = Valeur de transposition 0 - 24 pour transposition -12 à +12 (la valeur 12 n'est pas transposée)
12	D0	Définir la priorité des touches. D0 = Priorité des touches, 0--Bas, 1--Haut, 2--Dernier
14	D0 D1	Définir le multi-déclencheur. D0 = Multi-déclencheur, 0-désactivé(slide), 1-activé, 2- désactivé(legato) D1 = Réserve, régler-le sur « 0 »
17	D0 D1 D2 D3 D4 D5 D6	Définir le transfert MIDI. D0 = Transfert MIDI du clavier: 0 - DÉSACTIVÉ, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -BOTH D1 = Transfert MIDI du séquenceur: 0 - DÉSACTIVÉ, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -BOTH D2 = Transfert MIDI de l'arpégiateur: 0 - DÉSACTIVÉ, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -BOTH D3 = Transfert MIDI en temps réel: 0 - DÉSACTIVÉ, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -BOTH D4 = Réserve, régler-le sur « 0 » D5 = Réserve, régler-le sur « 0 » D6 = Réserve, régler-le sur « 0 »
19	D0 D1	Définir la polarité de l'horloge de synchronisation. D0 = Polarité de synchronisation, 0 - FALL, 1 - RISE D1 = Réserve, régler-le sur « 0 »
1A	D0	Définir la fréquence d'horloge de synchronisation. D0 = Fréquence d'horloge, 0 - 1 PPS, 1 - 2 PPQ, 2 - 24 PPQ, 3- 48 PPQ
1B	D0	Définir la source d'horloge de synchronisation. D0 = Source d'horloge, 0 - Interne, 1 - MIDI, 2 - USB, 3 - TRIG, 4 - Automatique
1C	D0	Définir le seuil de vélocité d'accentuation. D0 = Seuil de vélocité d'accentuation, valeur 0-127
28	D0 D1 D2	Définir le soft MIDI via la configuration. D0 = DIN vers USB, 0 - Désactivé, 1 - Activé D1 = DIN vers DIN, 0 - Désactivé, 1 - Activé D2 = USB vers DIN, 0 - Désactivé, 1 - Activé

2F	D0 D1 D2	Définir la configuration de la commande locale. D0 = Commande locale du clavier, 0 – Désactivé, 1 – Activé D1 = Commande locale DIN, 0 – Désactivé, 1 – Activé D2 = Commande locale USB, 0 – Désactivé, 1 – Activé
32	D0 D1	Définir le pattern en attente de configuration. D0 = Attendre jusqu'à ce que le pattern en cours termine, 0 – NON, 1 – OUI D1 = Réserve, régler-le sur « 0 »
7D	None	Restaurer aux paramètres d'usine

Exemple Exclusif au Système:

Numéro de paquet	Paquet exclusif au système	Fonction
0E	F0 00 60 50 00 00 05 00 0E 01 00 01 F7	Régler le canal MIDI TX sur 1, le canal RX sur 2
0F	F0 00 60 50 00 00 05 00 0F 0C F7	Régler MIDI dans la transposition sur 0 (pas de transposition)
12	F0 00 60 50 00 00 05 00 12 01 F7	Régler la priorité des touches sur HAUTE
14	F0 00 60 50 00 00 05 00 14 02 00 F7	Régler le multi-déclencheur sur désactivé(legato)
17	F0 00 60 50 00 00 05 00 17 01 02 03 00 00 00 00 F7	Régler le transfert MIDI du clavier sur DIN. Régler le transfert MIDI du séquenceur sur USB. Régler le transfert MIDI de l'arpégiateur sur BOTH. Régler le transfert MIDI en temps réel sur DÉSACTIVÉ.
19	F0 00 60 50 00 00 05 00 19 01 00 F7	Régler la polarité de l'horloge de synchronisation sur RISE
1A	F0 00 60 50 00 00 05 00 1A 02 F7	Régler la fréquence d'horloge de synchronisation sur 24 PPQ
1B	F0 00 60 50 00 00 05 00 1B 04 F7	Régler la source d'horloge de synchronisation sur AUTO
1C	F0 00 60 50 00 00 05 00 1C 7F F7	Régler le seuil de vitesse d'accentuation sur 7F (accent désactivé)
28	F0 00 60 50 00 00 05 00 28 00 01 01 F7	Régler MIDI DIN vers USB sur DÉSACTIVÉ. Régler MIDI DIN vers DIN sur ACTIVÉ. Régler MIDI USB vers DIN sur ACTIVÉ.
2F	F0 00 60 50 00 00 05 00 2F 01 00 01 F7	Régler la commande locale du clavier sur ACTIVÉ. Régler la commande locale DIN sur DÉSACTIVÉ. Régler la commande locale USB sur ACTIVÉ.
32	F0 00 60 50 00 00 05 00 32 01 00 F7	Régler le pattern en attente de configuration sur OUI.
7D	F0 00 60 50 00 00 05 00 7D F7	Restaurer aux paramètres d'usine.

Veuillez consulter régulièrement le site Web officiel pour les mises à jour du firmware, qui peuvent être téléchargées et stockées sur votre ordinateur, puis utilisées pour mettre à jour l'appareil avec des instructions détaillées sur le processus de mise à jour.

# SPÉCIFICATIONS SUR LE SÉQUENCEUR DE BASSE ANALOGIQUE B1

Architecture du Synthétiseur	
Nombre de voix	Monophonique
Type	Analogique
Oscillateurs	1
VCF	1 passe-bas
Enveloppes	1
Connectivité	
Entrée de puissance	Connecteur d'entrée DC
Interrupteur d'alimentation	Interrupteur à glissière Marche/Arrêt
MIDI IN/OUT	MIDI In et MIDI Out, DIN à 5 broches
USB (MIDI)	USB 2.0, type-C
Sorties	Sortie ligne: 1/4" TRS, asymétrique, max. +16dBu
Impédance de sortie	1.5k $\Omega$
Casque	TRS 3.5mm, max.125 mW@32 $\Omega$
Impédance de sortie casque	10 $\Omega$
USB	
Type	USB 2.0 conforme à la classe, type-C
Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows 7 ou supérieur/Mac OS X 10.6.8 ou supérieur
Entrées et Sorties (TS 3.5 mm)	
Entrées	AUX In: Entrée maximale +5dBu
	Sync In: Plus de 2.5V
Exigences d'alimentation électrique	
Adaptateur secteur externe (utiliser uniquement l'adaptateur fourni)	9 VDC 500 mA positif interne
Consommation d'énergie	2.25W maximum
Environnement	
Plage de température de fonctionnement	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Produit	
Dimensions (H x L x P)	54*323*130mm (2.1 x 12.7 x 5.1")
Poids Net du Produit	0.66kg(1.45 lbs)
Poids du Produit (Avec Emballage)	1.02kg(2.25 lbs)



## Willkommen in Donner

Vielen Dank für den Kauf unseres Produkts, nehmen Sie sich bitte ein paar Minuten, um diese Bedienungsanleitung dieses Produkts durchzulesen, in der werden die Verwendung des Produkts und die Funktion und den Betrieb des Geräts erläutert, um eine störungsfreie Installation zu gewährleisten. Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für zukünftige Referenzen auf.

### Warnung:

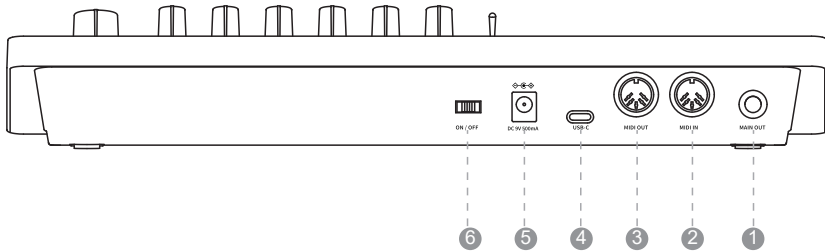
Reduzieren Sie das Risiko von Bränden oder Stromschlägen. Bitte setzen Sie dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

Um das Risiko von Bränden oder Stromschlägen und störenden Störungen zu reduzieren, verwenden Sie bitte nur das empfohlene Zubehör, bevor dieses Gerät kontinuierlich laufen kann!

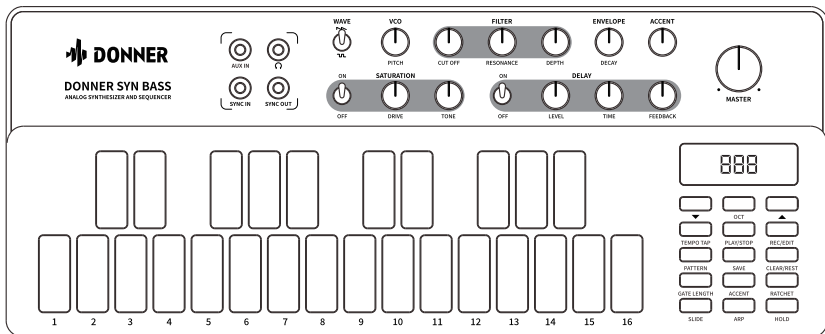
\* Das Design und die Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.



## BESCHREIBUNG DES BEDIENFELDS



- ① **MAIN OUT:** 1/4" TS-Mono-Ausgang für die Ausgabe des Gesamtsignals, gesteuert durch den MASTER-REGLER.
- ② **MIDI IN:** MIDI-Eingangsschnittstelle für die Eingabe von MIDI-Befehlen und für die Verwendung von externen MIDI-Geräten.
- ③ **MIDI OUT:** MIDI-Ausgangsschnittstelle, über die das MIDI-Signal von diesem Gerät zur Steuerung anderer MIDI-Geräte ausgegeben werden kann.
- ④ **USB-C-ANSCHLUSS:** Typ-C-Anschluss zur Verbindung mit dem Host-Computer für Firmware-Updates und die Übertragung von USB-MIDI-Daten.
- ⑤ **STROMANSCHLUSS:** Stromeingang (DC9V)
- ⑥ **POWER-TASTE:** Ein-/Ausschalten.



- ① **AUX IN-Anschluss:** 1/8" TS-Audiosignalschnittstelle zum Anschluss anderer Audiosignale und zur Ausgabe von gemischten Signalen mit dem Ton vom B1 über HAUPTAUSGANG und KOPFHÖRERAUSGANG.
- ② **KOPFHÖRERAUSGANG:** 1/8"-Audiosignalschnittstelle zum Anschluss des Kopfhörer-Ausgangs. Mit dem MASTER-REGLER kann die Lautstärke eingestellt werden.
- ③ **Sync In-Anschluss:** Anschluss an einen externen Taktgeber zum Starten oder Stoppen des Signals.
- ④ **Sync Out-Anschluss:** Anschluss und Senden des internen Takts an ein externes Gerät.
- ⑤ **Wave-Schalter:** Umschalten zwischen Sägezahnwelle und Rechteckwelle für den aktuell verwendeten Oszillator.
- ⑥ **Pitch-Regler:** Potentiometer mit einer Arretierung in der Mitte zur Steuerung der Oszillator-Frequenz, mit einem Bereich von Quintintervalle tiefer auf der linken Hälfte und Quintintervalle höher auf der rechten Hälfte.
- ⑦ **Cutoff-Regler:** Regelt die Cutoff-Frequenz des VCF-Tiefpassfilters. Je größer der Wert des Reglers, desto höher die Cutoff-Frequenz.
- ⑧ **Resonance-Regler:** Regelt die Signalamplitude am Punkt der Cutoff-Frequenz. Je höher der Wert des Reglers, desto stärker die Verstärkung.



- 9 **Depth-Regler:** Regelt die Tiefe der Modulation, die von der Hüllkurve auf die VCF-Cutoff-Frequenz angewendet wird. Je höher der Wert des Reglers, desto größer die Tiefe.
- 10 **Decay-Regler:** Regelt die Zeit, die die Hüllkurve braucht, um vom aktuellen Signalpegel auf den Minimalpegel abzufallen. Je höher der Wert des Reglers, desto länger die Zeit.
- 11 **Accent-Regler:** Regelt die Stärke des Accent-Effekts. Je höher der Wert des Reglers, desto deutlicher der Accent-Effekt.
- 12 **Saturation-Schalter:** Regelt den Verzerrungseffekt.
- 13 **Drive-Regler:** Regelt die Verstärkung der Verzerrung. Je höher der Wert des Reglers, desto größer die Verstärkung.
- 14 **Tone-Regler:** Regelt die Helligkeit der verzerrten Töne. Je größer der Wert des Reglers, desto heller der Ton.
- 15 **Delay-Regler:** Regelt den Verzögerungseffekt.
- 16 **Level-Regler:** Regelt die Lautstärke des Verzögerungseffekts. Je höher der Wert des Reglers, desto höher die Lautstärke des Effektsounds.
- 17 **Time-Regler:** Regelt die Verzögerungszeit des Verzögerungseffekts. Je höher der Wert des Reglers, desto länger die Verzögerungszeit.
- 18 **Feedback-Regler:** Regelt die Anzahl der Rückmeldungen des Verzögerungseffekts. Die Anzahl der Rückkopplungen ist 1, wenn der Wert des Reglers minimal ist. Je größer der Wert des Reglers, desto größer die Anzahl der Rückmeldungen.
- 19 **Master-Regler:** regelt die gesamte Ausgangslautstärke des Geräts. Je höher der Wert des Reglers, desto lauter die Lautstärke.

## EINSTELLEN VON OKTAVE

Im Oktave-Einstellungsmodus können Sie die höheren und niedrigeren Oktaven des Bereichs einstellen.

- Drücken Sie kurz die „OCT“-Taste, um den Oktave-Einstellmodus aufzurufen. Die „OCT“-Taste blinkt und das Display zeigt den aktuellen Oktave-Wert an.
- Drücken Sie kurz die Taste „▲“ oder „▼“, um den Oktave-Wert einzustellen. Auf dem Display wird der obere und untere Oktave-Wert angezeigt.
- Der Oktave-Einstellmodus wird automatisch beendet, wenn für längere Zeit keine Bedienung erfolgt. Der Oktave-Einstellungsmodus kann auch durch erneutes Drücken von der „OCT“-Taste verlassen werden.

## EINSTELLEN VON TEMPO

Es gibt zwei Möglichkeiten, den Tempowert zu ändern.

- Die erste Möglichkeit ist „Tap Tempo“. Sie können das Tempo ändern, indem Sie die „TEMPO TAP“-Taste 2 bis 4 Mal hintereinander drücken.
- Wenn Sie den Tempowert genau einstellen müssen, verwenden Sie bitte die zweite Möglichkeit (siehe unten).
- Drücken Sie die „TEMPO TAP“-Taste einmal, um den Tempo-Einstellmodus aufzurufen. Die TEMPO TAP-Taste blinkt und das Display zeigt die aktuell eingestellte Geschwindigkeit an.
- Drücken Sie kurz die Taste „▲“ oder „▼“, um den Tempowert einzustellen. Die Tempowerte liegen von 40 BPM bis 240 BPM.
- Wenn Sie die Taste „▲“ oder „▼“ gedrückt halten, ändert sich der Tempowert schnell nacheinander.
- Der Tempo-Einstellmodus wird automatisch verlassen, wenn über einen längeren Zeitraum keine Bedienung erfolgt. Sie können auch die „TEMPO TAP“-Taste ca. 2 Sekunden lang gedrückt halten, um den Tempo-Einstellmodus zu verlassen.

## KEYBOARD-MODUS

- Im Keyboard-Modus (Standardmodus) können Sie zum Spielen direkt die Tasten auf dem Keyboard drücken.
- Führen Sie die folgenden Schritte aus, um die Parameter des Geräts einzustellen.

Accent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drücken Sie kurz die „ACCENT“-Taste und die Anzeigelampe der „ACCENT“-Taste leuchtet. Zu diesem Zeitpunkt wurde der Akzent-Effekt aktiviert.</li> <li>- Stellen Sie die Akzent-Lautstärke mit dem ACCENT-Drehknopf auf dem Bedienfeld ein. Drücken Sie die Taste auf dem Keyboard und ein Akzent-Effekt sollte zu hören sein.</li> <li>- Drücken Sie erneut kurz die „ACCENT“-Taste, um die Akzent-Funktion zu deaktivieren.</li> </ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drücken Sie kurz die „HOLD“-Taste und die Anzeigelampe der „HOLD“-Taste leuchtet. Zu diesem Zeitpunkt wurde der Hold-Effekt aktiviert. Wenn Sie diese Taste jetzt loslassen, werden MIDI und Ton weiterhin ausgegeben.</li> <li>- Drücken Sie erneut kurz die „HOLD“-Taste, um den Hold-Effekt zu deaktivieren.</li> </ul>

Sie können auch Parameter wie Multi-Trigger, Tastenpriorität usw. über die APP oder die Einschaltbefehle einstellen. Einzelheiten hierzu finden Sie in den Abschnitten „APP“ und „Einschaltbefehle“.

## ERSTELLEN VON PATTERN

### 1. Aktivieren der Aufnahme-Funktion

- Drücken Sie einmal kurz die „REC/EDIT“-Taste und die Anzeigelampe der „REC/EDIT“-Taste leuchtet auf, um die Aufnahme-Funktion zu aktivieren. Die Schrittanzeige 1 blinkt. (Während der Aufnahme blinkt die aktuelle Schrittanzeige weiter)

### 2. Initialisieren des aktuellen Patterns

- Halten Sie die „CLEAR/REST“-Taste etwa 2 Sekunden lang gedrückt, um das aktuelle Pattern zu initialisieren. Dieser Vorgang ändert das gespeicherte Pattern nicht.

### 3. Eingeben einer Note in Schritt 1

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellung von Oktave“, um den Oktave-Bereich des Keyboards einzustellen. Drücken Sie dann die Taste auf dem Keyboard und geben Sie die Note ein.

### 4. Einstellen von Gatelänge

- Drücken Sie die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus aufzurufen.
- Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Wert für Gatelänge auf 4 einzustellen.
- Drücken Sie die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus zu verlassen.

### 5. Hinzufügen von Akzent in Schritt 1

- Drücken Sie einmal die „ACCENT“-Taste und die Anzeigelampe der „ACCENT“-Taste leuchtet auf. Zu diesem Zeitpunkt ist der Akzent-Effekt für den aktuellen Schritt aktiviert.

### 6. Eingeben einer Note in Schritt 2

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellung von Oktave“, um den Oktave-Bereich des Keyboards einzustellen. Drücken Sie dann die Taste auf dem Keyboard, lassen Sie die Taste los und geben Sie eine Note ein.
- Die Schrittanzeige 2 blinkt und zeigt damit an, dass wir jetzt in Schritt 2 sind. Zu diesem Zeitpunkt blinkt die Schrittanzeige 1 nicht mehr und zeigt damit an, dass alle Parameter für diesen Schritt in das aktuelle Pattern eingegeben wurden. Dies wird als „Schrittweises Schreiben“ bezeichnet. Jedes Mal, wenn Sie eine Note oder eine Pause eingeben, wird der Schritt automatisch weitergeschaltet.

### **7. TIE von Schritten 2 und Schritt 3**

- Drücken Sie kurz die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus aufzurufen.
  - Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Wert für Gatelänge auf 8 einzustellen, was „TIE“ entspricht.
  - Drücken Sie kurz die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus zu verlassen.
- a) Wenn die Notenwerte in Schritt 2 und Schritt 3 die gleichen sind, dann wird die Note während des Schritttübergangs gehalten.
- b) Wenn die Notenwerte in Schritt 2 und Schritt 3 nicht die gleichen sind, entspricht dies dem Legato-Effekt.

### **8. Eingeben einer Note in Schritt 3**

- Geben Sie eine neue Note auf dem Keyboard ein, die sich von Schritt 2 unterscheidet. Die Schrittanzeige 3 blinkt und die vorherigen Schrittanzeigen hören auf zu blinken.

### **9. Einstellen der Gatelänge in Schritt 3**

- Drücken Sie kurz die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus aufzurufen.
- Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Wert für Gatelänge auf 1 einzustellen.
- Drücken Sie kurz die die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus zu verlassen.

### **10. Eingeben einer Note in Schritt 4**

- Geben Sie eine neue Note auf dem Keyboard ein, die sich von Schritt 3 unterscheidet. Die Schrittanzeige 4 blinkt und die vorherigen Schrittanzeigen hören auf zu blinken.
- Hinweis: Wenn Sie eine Note eingeben, wird die Gatelänge automatisch aus dem vorherigen Schritt aktualisiert. Dies ist nützlich, wenn Sie ein Pattern aufnehmen wollen, bei dem die Gatelänge für jeden Schritt gleich ist. In diesem Fall müssen Sie die Gatelänge nur bei der ersten Eingabe eines Patterns einstellen.

### **11. Eingeben einer Pause in Schritt 5**

- Drücken Sie einmal kurz die „CLEAR/REST“-Taste. Die Schrittanzeige 5 blinkt und die vorherigen Schrittanzeigen hören auf zu blinken.

### **12. Eingeben einer Note in Schritt 6**

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellung von Oktave“, um den Oktave-Bereich des Keyboards einzustellen. Drücken Sie dann die Taste auf dem Keyboard, lassen Sie die Taste los und geben Sie eine Note in Schritt 6 ein. Die Schrittanzeige 6 blinkt und die vorherigen Schrittanzeigen hören auf zu blinken.

### **13. Hinzufügen einer Ratsche in Schritt 6**

- Drücken Sie kurz die „RATCHET“-Taste, um den Ratsche-Einstellungsmodus aufzurufen.
- Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Ratsche-Wert auf 2 einzustellen und 2 Noten im Schritt zu erzeugen (bis zu 4 Noten).
- Drücken Sie kurz die „RATCHET“-Taste, um den Ratsche-Einstellungsmodus zu verlassen.

### **14. Eingeben einer Note in Schritt 7**

- Geben Sie eine neue Note auf dem Keyboard ein. Die Schrittanzeige 7 blinkt und die vorherigen Schrittanzeigen hören auf zu blinken.

### 15. Glissando von Schritt 7 zu Schritt 8

- Drücken Sie kurz die „SLIDE“-Taste und die Anzeigelampe der „SLIDE“-Taste leuchtet. Zu diesem Zeitpunkt ist die Note in Schritt 8 der Zielwert von Glissando.

### 16. Eingeben einer Note in Schritt 8

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellung von Oktave“, um den Oktave-Bereich des Keyboards einzustellen. Geben Sie eine neue Note auf dem Keyboard ein. Die Schrittanzeige 8 blinkt und die vorherigen Schrittanzeigen hören auf zu blinken.

### 17. Deaktivieren der Aufnahme-Funktion

Drücken Sie einmal kurz die „REC/EDIT“-Taste

### 18. Abspielen des Patterns

-Lesen Sie den Abschnitt „Einstellen von Tempo“, um das gewünschte Tempo einzustellen. Drücken Sie kurz die „PLAY/STOP“-Taste, um die Wiedergabe des Patterns zu starten.

In der folgenden Tabelle finden Sie Informationen darüber, wie die einzelnen Parameter während der Aufnahme eingestellt werden.

Gatelänge einstellen (Notendauer)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Drücken Sie kurz die „GATE LENGTH“-Taste und die Anzeigelampe der „GATE LENGTH“-Taste blinkt. Das Display zeigt den aktuellen Wert der Gatelänge an.</li><li>2. Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Wert der Gatelänge einzustellen. Der Wert für die Gatelänge kann von 0 bis 8 (d.h. 0/8 bis 8/8) gewählt werden. Wenn Sie die Taste „▲“ oder „▼“ gedrückt halten, kann der Wert für die Gatelänge kontinuierlich und schnell eingestellt werden.</li><li>3. Drücken Sie die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus zu verlassen. Hinweis: Die Gatelänge ist für jeden Schritt individuell einstellbar. Eine Gatelänge von 0 entspricht „REST“. Eine Gatelänge von 8 entspricht „TIE“.</li></ol>
Akzent einstellen	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Drücken Sie einmal die „ACCENT“-Taste und die Anzeigelampe der „ACCENT“-Taste leuchtet auf. Zu diesem Zeitpunkt ist der Akzent-Effekt für den aktuellen Schritt aktiviert.</li><li>2. Wenn der Akzent-Effekt im aktuellen Schritt aktiviert ist, drücken Sie einmal die „ACCENT“-Taste und der Akzent-Effekt im aktuellen Schritt wird deaktiviert.</li></ol>
Glissando einstellen	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Drücken Sie kurz die „SLIDE“-Taste und die Anzeigelampe der „SLIDE“-Taste leuchtet. Zu diesem Zeitpunkt ist der Glissando-Effekt im aktuellen Schritt aktiviert.</li><li>2. Wenn der Glissando-Effekt im aktuellen Schritt aktiviert ist, drücken Sie einmal die „SLIDE“-Taste und der Glissando-Effekt im aktuellen Schritt wird deaktiviert.</li></ol>

## Ratsche einstellen (Wiederholung)

1. Drücken Sie kurz die „RATCHET“-Taste und die Anzeigelampe der „RATCHET“-Taste blinkt. Das Display zeigt den aktuellen Wert der Ratsche an.
2. Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Wert der Ratsche einzustellen. Der Wert für die Ratsche ist von 1 bis 4 einstellbar. Wenn Sie die Taste „▲“ oder „▼“ gedrückt halten, kann der Wert für die Ratsche kontinuierlich und schnell eingestellt werden.
3. Drücken Sie kurz die „RATCHET“-Taste, um den Ratsche-Einstellungsmodus zu verlassen.  
**Hinweis:**  
Ratsche ist für jeden Schritt individuell einstellbar.  
Der Ratsche-Effekt hat eine stärkere Wirkung, wenn der Wert für die Gatelänge klein ist (aber > 0).  
Wenn das Glissando oder die Gatelänge 8 (TIE) ist, funktioniert die Ratsche nicht.

Hinweis: Standardmäßig (nicht beim Bearbeiten von Schritt-Parametern oder Oktave) drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um zum vorherigen / nächsten Schritt zu wechseln.

## SPEICHERN VON PATTERN

Wird der Speichervorgang für das Pattern nicht durchgeführt, werden alle Änderungen am Pattern möglicherweise abgebrochen. Bitte führen Sie die folgenden Schritte aus, um das bearbeitete Pattern zu speichern.

- Drücken Sie einmal die „SAVE“-Taste, um den Speichermodus aufzurufen. Die „PATTERN“-Taste und „SAVE“-Taste blinken und das Display zeigt die aktuelle Position des Patterns an.
- Um die aktuelle Position zu speichern, drücken Sie bitte noch einmal kurz die „SAVE“-Taste. Wenn die „PATTERN“-Taste, die „SAVE“-Taste und das Display mehrmals schnell blinken, ist die Speicherung erfolgreich.
- Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um eine neue Speicher-Position für das Pattern auszuwählen (1 - 128). Folgen Sie dann Schritt 2 und bestätigen Sie das Speichern.

### Hinweis:

Wenn nach einer Zeitüberschreitung keine Bedienung erfolgt, wird der Speichermodus automatisch beendet und die Speicherung abgebrochen.

Sie können auch die „SAVE“-Taste ca. 2 Sekunden lang gedrückt halten, um den Speichermodus zu verlassen und den Speichervorgang abzubrechen.

## IMPORTIEREN VON PATTERN

Das zuletzt verwendete Pattern wird standardmäßig bei jedem Einschalten des Geräts importiert. Oder Sie können ein anderes Pattern auswählen, indem Sie die folgenden Schritte ausführen. Es stehen 128 Pattern zur Auswahl.

- Wenn die Anzeigelampe der „PATTERN“-Taste leuchtet oder langsam blinkt, befindet sich das Gerät gerade im Pattern-Modus. Andernfalls drücken Sie einmal die „PATTERN“-Taste, um den Pattern-Modus aufzurufen. Zu diesem Zeitpunkt zeigt das Display den aktuellen Pattern-Wert an.
- Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Pattern-Wert einzustellen. Der Pattern-Wert ist von 1 bis 128 einstellbar. Wenn Sie die Taste „▲“ oder „▼“ gedrückt halten, wird der Pattern-Wert schnell nacheinander eingestellt.
- Nachdem Sie das gewünschte Pattern ausgewählt haben, lassen Sie die Taste „▲“ oder „▼“ los und das Gerät importiert das ausgewählte Pattern automatisch.

### Hinweis:

Halten Sie die „PATTERN“-Taste etwa zwei Sekunden lang gedrückt, um das aktuelle Pattern schnell wieder zu importieren.

- a) Wenn das aktuelle Pattern abgespielt wird, wird standardmäßig das neu importierte Pattern erst dann abgespielt, wenn die Wiedergabe des aktuellen Patterns beendet ist.
- b) Wenn Sie das neu importierte Pattern sofort abspielen möchten, ändern Sie bitte die Pattern-Einstellung über die APP.

## ABSPIELEN VON PATTERN (SEQUENZER)

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellen von Tempo“, um das gewünschte Tempo einzustellen. Drücken Sie dann kurz die „PLAY/STOP“-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Zu diesem Zeitpunkt leuchtet die Anzeigelampe der „PLAY/STOP“-Taste.

- Der Sequenzer spielt jeden Schritt des Patterns der Reihe nach ab. Wenn er den letzten Schritt erreicht, kehrt er zum ersten Schritt zurück und spielt weiter.

- Die Schrittanzeige, die dem gerade abgespielten Schritt entspricht, blinkt. Wenn Sie die Wiedergabe stoppen möchten, drücken Sie einfach einmal die „PLAY/STOP“-Taste.

Während der Sequenzer-Wiedergabe können Sie den Sequenzer wie folgt steuern.

<p>Live Transpose</p>	<p>- Während der Sequenzer-Wiedergabe können Sie eine beliebige Taste auf dem Keyboard drücken, um eine Live-Transponierung des Sequenzers zu erreichen. Die entsprechende Anzeigelampe der Taste leuchtet, um die aktuelle Transponierung-Position anzuzeigen. Die zentrale Referenz Taste für die Transponierung ist die Taste C in der Mitte des Keyboards. Der Live-Transponierungsbereich des Sequenzers ist also -12 bis +12.</p> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Wenn die Transponierung der Note nach dem aktuellen Wiedergabeschritt außerhalb des Bereichs des lokalen CV-Ausgangs liegt, wird sie stumm geschaltet.</p> <p>Wenn der Pattern-Speichervorgang nicht durchgeführt wird, wird die Live-Transponierung nicht gespeichert.</p>
<p>Hold</p>	<p>- Wenn Sie die „HOLD“-Taste gedrückt halten, spielt der Sequenzer den aktuellen Schritt wiederholt ab, bis Sie die „HOLD“-Taste loslassen.</p>
<p>Live accent</p>	<p>- Halten Sie die „ACCENT“-Taste gedrückt, um bei jedem Wiedergabeschritt automatisch einen Akzent-Effekt hinzuzufügen.</p> <p>- Wenn die „ACCENT“-Taste losgelassen wird, wird der Live-Akzent-Effekt deaktiviert.</p> <p><b>Hinweis:</b> Der Live-Akzent-Effekt wird nicht gespeichert.</p>
<p>Live slide</p>	<p>- Halten Sie die „SLIDE“-Taste gedrückt, um bei jedem Wiedergabeschritt automatisch einen Glissando-Effekt hinzuzufügen.</p> <p>- Wenn die „SLIDE“-Taste losgelassen wird, wird der Live-Glissando-Effekt deaktiviert.</p> <p><b>Hinweis:</b> Der Live-Glissando-Effekt wird nicht gespeichert.</p>
<p>Live ratchet</p>	<p>- Halten Sie die „RATCHET“-Taste gedrückt, um die Live-Ratsche zu aktivieren. Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Ratsche-Wert einzustellen. Der Sequenzer wird den Ratsche-Wert auf jeden Schritt anwenden.</p> <p>- Wenn Sie die „RATCHET“-Taste loslassen, wird der Live-Ratsche-Effekt deaktiviert.</p> <p><b>Hinweis:</b> Der Live-Ratsche-Effekt wird nicht gespeichert.</p>
<p>Live gate length</p>	<p>- Halten Sie die „GATE LENGTH“-Taste gedrückt, um die Live-Gatelänge zu aktivieren. Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Wert für Gatelänge einzustellen. Der Sequenzer wird den Wert für Gatelänge auf jeden Schritt anwenden.</p> <p>- Wenn Sie die „GATE LENGTH“-Taste loslassen, wird der Live-Gatelänge-Effekt deaktiviert.</p> <p><b>Hinweis:</b> Der Live-Gatelänge-Effekt wird nicht gespeichert.</p>
<p>Live mute (Pause)</p>	<p>- Wenn Sie die „CLEAR/REST“-Taste gedrückt halten, wird der Sequenzer-Ausgang vorübergehend stummgeschaltet.</p> <p>- Wenn Sie die „CLEAR/REST“-Taste loslassen, wird die Live-Stummschaltung-Funktion deaktiviert.</p> <p><b>Hinweis:</b> Die Live-Stummschaltung-Funktion wird nicht gespeichert.</p>

REST Flip  
(Pause  
umschalten)

- Halten Sie während der Sequenzer-Wiedergabe eine beliebige Schritt-Taste (1 - 16) etwa 2 Sekunden lang gedrückt, um die REST-Einstellung für diesen Schritt umzuschalten.  
Die Schrittanzeige erlischt, wenn die REST-Funktion aktiviert ist. Die Schrittanzeige leuchtet, wenn die REST-Funktion deaktiviert ist.

## SCHRITT -BEARBEITUNGSMODUS

Unabhängig davon, ob der Sequenzer gerade spielt oder nicht, können Sie den Schritt Bearbeitungsmodus aufrufen und die Parameter des angegebenen Schritts bearbeiten.

- Halten Sie die „REC/EDIT“-Taste gedrückt und drücken Sie dann eine beliebige Schritt-Taste (1 - 16). Die entsprechende Schrittanzeige blinkt langsam, um den Schritt-Bearbeitungsmodus anzuzeigen. Lassen Sie dann die „REC/EDIT“-Taste los.
- Lesen Sie den Abschnitt „Erstellen von Pattern“ und bearbeiten Sie Parameter wie Note, Gatelänge, Akzent, Glissando Ein/Aus, Ratsche usw.
- Drücken Sie kurz die „REC/EDIT“-Taste, um den Schritt-Bearbeitungsmodus zu verlassen. Sie können auch mit der Bearbeitung anderer Schritte fortfahren, indem Sie die Schritte 1 und 2 ausführen.

## ARPEGGIATOR

- Drücken Sie kurz die „ARP“-Taste und die Anzeigelampe der „ARP“-Taste leuchtet auf, um den Arpeggiator-Modus aufzurufen.

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellen von TEMPO“, um den Tempo-Wert einzustellen.

- Lesen Sie den Abschnitt „Einstellen von OKTAVE“, um den Oktave-Wert einzustellen.

**Hinweis:** Drücken Sie eine oder mehrere Tasten auf dem Keyboard und der Arpeggiator wiederholt die gedrückten Noten in der eingestellten Reihenfolge.

Wenn der Hold-Modus nicht aktiviert ist, hört der Arpeggiator auf zu spielen, wenn die Taste losgelassen wird.

Arpeggiator-Optionen	<p>Wenn Sie den Arpeggiator-Modus aktivieren, zeigt das Display standardmäßig die aktuellen Arpeggiator-Optionen an. Sie können die Taste „▲“ oder „▼“ drücken, um zwischen den 8 Arpeggiator-Optionen auszuwählen:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AUFWÄRTS 1</li> <li>2. ABWÄRTS 1</li> <li>3. ABWÄRTS und AUFWÄRTS</li> <li>4. ZUFÄLLIG</li> <li>5. AUFWÄRTS 2 (+ 1 Oktave)</li> <li>6. ABWÄRTS 2 (+ 1 Oktave)</li> <li>7. AUFWÄRTS 3 (- 1 Oktave)</li> <li>8. ABWÄRTS 3 (- 1 Oktave)</li> </ol>
Hold	<p>- Drücken Sie kurz die „HOLD“-Taste und die Anzeigelampe der „HOLD“-Taste leuchtet. Der Arpeggiator spielt weiter, nachdem die Tastaturtaste losgelassen wurde.</p> <p>- Drücken Sie erneut kurz die „HOLD“-Taste, um die HOLD-Funktion zu aktivieren.</p>
Gate Length	<p>- Drücken Sie kurz die „GATE LENGTH“-Taste und die Anzeigelampe der „GATE LENGTH“-Taste blinkt. Das Display zeigt den aktuellen Wert der Gatelänge an.</p> <p>- Drücken Sie die Taste „▲“ oder „▼“, um den Wert der Gatelänge einzustellen. Der Wert für die Gatelänge kann von 1 bis 8 (d.h. 1/8 bis 8/8) gewählt werden. Wenn Sie die Taste „▲“ oder „▼“ gedrückt halten, kann der Wert für die Gatelänge kontinuierlich und schnell eingestellt werden.</p> <p>- Drücken Sie die „GATE LENGTH“-Taste, um den Gatelänge-Modus zu verlassen.</p>
Accent	<p>- Drücken Sie kurz die „ACCENT“-Taste und die Anzeigelampe der „ACCENT“-Taste leuchtet. Der Arpeggiator fügt jedem Schritt des Arpeggiators einen Akzent-Effekt hinzu.</p> <p>- Drücken Sie erneut kurz die „ACCENT“-Taste, um den Akzent-Effekt zu deaktivieren.</p>

Drücken Sie erneut kurz die „ARP“-Taste und die Anzeigelampe der „ARP“-Taste erlischt. Zu diesem Zeitpunkt wurde der Arpeggiator-Modus deaktiviert.

## ANSCHLUSS VON MIDI-GERÄTEN

B1 unterstützt das universelle MIDI-Standardprotokoll. Sie können B1 zur Steuerung externer MIDI-Geräte verwenden, oder Sie können externe MIDI-Geräte zur Steuerung von B1 verwenden.

### 1. B1 über USB an den Computer anschließen

- Der B1 unterstützt das Standard-USB-MIDI-Protokoll und kann über ein USB-Kabel an den USB-Anschluss Ihres Computers angeschlossen werden.

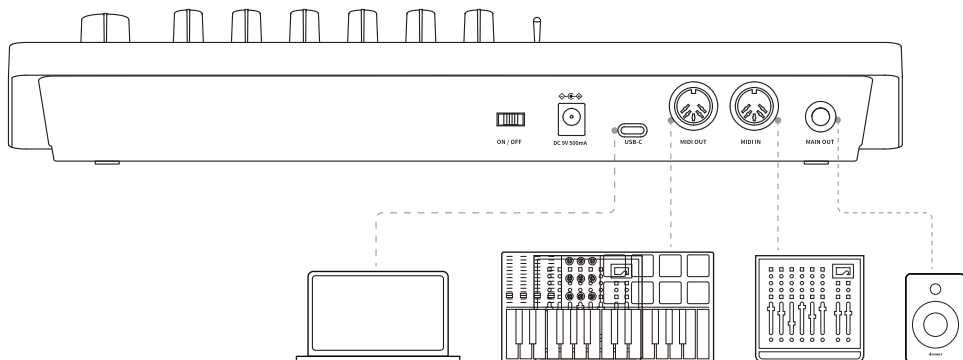
- Nach dem Anschluss wird der B1 in der Liste der MIDI-Geräte des Computers angezeigt, ohne dass Sie einen Treiber installieren müssen.

### 2. Steuerung des B1 durch ein externes MIDI-Gerät

- Wenn Sie den B1 über ein externes MIDI-Keyboard, einen Sequenzer oder ein anderes MIDI-Gerät steuern möchten, verwenden Sie bitte ein MIDI-Kabel, um den MIDI OUT-Anschluss des externen MIDI-Geräts mit dem MIDI IN-Anschluss des B1 zu verbinden.

### 3. Steuerung eines externen MIDI-Geräts durch B1

- Wenn Sie das Keyboard, den Sequenzer oder den Arpeggiator vom B1 zum Abspielen von Klängen oder zur Steuerung eines externen MIDI-Geräts verwenden möchten, verwenden Sie bitte ein MIDI-Kabel, um den MIDI IN-Anschluss des externen MIDI-Geräts mit dem MIDI OUT-Anschluss des B1 zu verbinden.



## MIDI-BEZOGENE EINSTELLUNGEN

Sie können einige MIDI-bezogene Parameter über die APP oder die Einschaltbefehle einstellen. Einzelheiten hierzu finden Sie in den Abschnitten „APP“ und „Einschaltbefehle“.

### MIDI-KANAL

- Wenn Sie Daten mit einem externen MIDI-Gerät austauschen, müssen Sie sicherstellen, dass die Einstellung des MIDI-Kanals mit der Einstellung des externen MIDI-Geräts übereinstimmt, um den Datenaustausch richtig auszutauschen.



## **LOCAL-OPTION**

- Mit der Echo-Back-Einstellung von einigen externen Geräten oder Computer-DAW-Systemen können Noten oder andere MIDI-Befehle vom B1 schnell und einfach an andere MIDI-Geräte übertragen werden. Wenn Sie jedoch eine Note auf dem B1 spielen, kann die Echo-Back-Funktion des externen Geräts die Notenmeldung vom B1 zurück an den B1 senden, was dazu führen kann, dass der B1 zweimal ausgelöst wird. Um dieses Problem zu vermeiden, können Sie die „LOCAL“-Verbindung zwischen dem B1 und dem externen MIDI-Gerät über die „LOCAL“-Einstellungen trennen.

- Außerdem können Sie die „LOCAL“-Verbindung mit dem Keyboard und den lokalen Geräten über die „LOCAL“-Einstellungen trennen, so dass beim Drücken einer Taste auf dem lokalen Keyboard nur MIDI-Befehle ausgegeben werden, während kein Ton lokal gespielt wird. Auf diese Weise kann der B1 als MIDI-Keyboard dienen, ohne den B1 selbst zu beeinflussen. B1 selbst. Alle „LOCAL“-Einstellungen können über die APP geändert werden. Einzelheiten hierzu finden Sie in den Abschnitten „APP“.

## **MIDI IN-TRANSPONIERUNG**

- Mit der Transponierung-Einstellung können eingehende Notenmeldungen transponiert werden. Die Einstellung kann in der APP geändert werden. Einzelheiten hierzu finden Sie in den Abschnitten „APP“.

## **SCHWELLENWERT FÜR DIE AKZENTGESCHWINDIGKEIT**

- Wenn die Anschlagsstärke eines eingehenden MIDI-Notenbefehls größer ist als der eingestellte Wert, wird der Akzent-Effekt automatisch aktiviert. Diese Einstellung kann in der APP geändert werden. Einzelheiten hierzu finden Sie in den Abschnitten „APP“.

## **MIDI-SOFT-THROUGH**

- Die MIDI-Soft-Through-Funktion vom B1 kann eingehende MIDI-Befehle an einen bestimmten Anschluss weiterleiten. Sie können den entsprechenden Kanal über die APP ein- oder ausschalten.

- Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung: (Einzelheiten finden Sie im Abschnitt „APP“)

1. DIN zu DIN: Ob eingehende MIDI IN-Meldungen an MIDI OUT weitergeleitet werden sollen.
2. DIN zu USB: Ob eingehende MIDI IN-Meldungen an USB weitergeleitet werden sollen.
3. USB zu DIN: Ob eingehende USB-Meldungen an MIDI OUT weitergeleitet werden sollen.

## **WEITERLEITUNG VON MIDI-AUSGANG**

- Das Keyboard, der Sequenzer und der Arpeggiator vom B1 geben standardmäßig MIDI-Befehle aus. Sie können über die APP auswählen, ob MIDI-Befehle an MIDI OUT und USB ausgegeben werden sollen.

Die folgenden Optionen stehen zur Verfügung: (Einzelheiten finden Sie im Abschnitt „APP“)

1. Keyboard: Ausgabeeinstellungen für das lokale Keyboard (Notenmeldung).
2. RT: Ausgabeeinstellung für lokale Synchronaktmeldung.
3. Sequenzer: Ausgabeeinstellungen für den Sequenzer (Notenmeldung).
4. Arpeggiator: Ausgabeeinstellungen für den Arpeggiator (Notenmeldung).

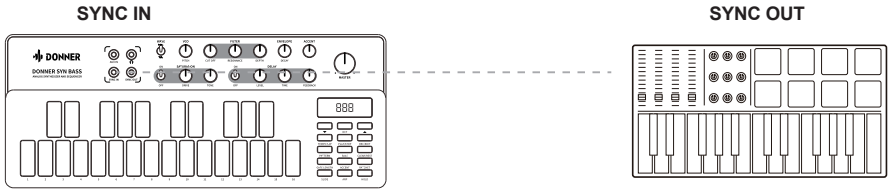
## **SYNCHRONISIEREN DES SEQUENZERS / ARPEGGIATORS**

- Mit der Option „Taktquelle“ in der APP können Sie den B1 als Master-Gerät (Internal) oder als Slave-Gerät (DIN/USB/TRG) einstellen.

## SYNC IN/OUT

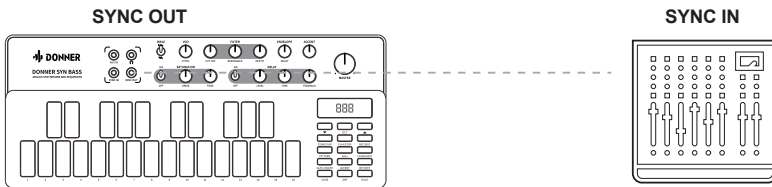
### SYNC IN:

- Verbinden Sie den SYNC IN-Anschluss des B1 mit dem SYNC OUT-Anschluss eines externen Geräts über ein Synchronisationskabel, damit der B1 mit dem Impulssignal des externen Geräts synchronisiert werden kann.



### SYNC OUT:

- Verbinden Sie den SYNC OUT-Anschluss des B1 mit dem SYNC IN-Anschluss des externen Geräts über ein Synchronisationskabel, so dass der B1 Impulse ausgeben und das externe Gerät steuern kann.  
- Hinweis: Sie müssen auch die Taktquelle des Slave-Geräts auf TRG (oder SYNC IN) einstellen und überprüfen, ob die Einstellungen für den Impulstyp übereinstimmen (1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ usw.), um einen ordnungsgemäßen Betrieb zu gewährleisten.



## SYNC IN/OUT-BEZUGENE EINSTELLUNGEN

### TAKTQUELLE

- Um SYNC IN zu verwenden, müssen Sie die Taktquelle über die APP oder die Einschaltbefehle auf TRG oder AUTO einstellen, damit sich der B1 mit externen Geräten synchronisieren kann.

### SYNC-POLARITÄT

- Die Polarität von SYNC IN/OUT sollte ggf. entsprechend eingestellt werden, um die Synchronisation des B1 mit externen Geräten abzuschließen. Diese Einstellung kann in der APP geändert werden.

### SYNC IN

- Steigen - B1 führt eine Synchronisation durch, wenn der Eingangsimpuls seinen Höchstwert erreicht.  
- Fallen - B1 führt eine Synchronisation durch, wenn der Eingangsimpuls seinen Tiefstwert erreicht.

### SYNC OUT

- Steigen - B1 gibt Impulse am Wellenberg aus  
- Fallen - B1 gibt Impulse am Wellental aus.

### SYNC RATE

- Bei SYNC IN bestimmt diese Einstellung, wie weit der Sequenzer oder Arpeggiator vorrückt, wenn ein Impulssignal empfangen wird.

- Bei SYNC OUT bestimmt diese Einstellung, wie weit der Sequenzer oder Arpeggiator vorrückt, bevor das Impulssignal ausgegeben wird.

- Diese Einstellung kann in der APP geändert werden.

### SYNC IN

1PPS - Abspielen von 1 Schritt pro Impuls

2PPQ - Abspielen von 1/4 Note pro 2 Impulse (KORG-Modus)

24PPQ - Abspielen von 1/4 Note pro 24 Impulse

48PPQ - Abspielen von 1/4 Note pro 48 Impulse

### SYNC OUT

1PPS - Ausgabe von 1 Impuls pro Schritt

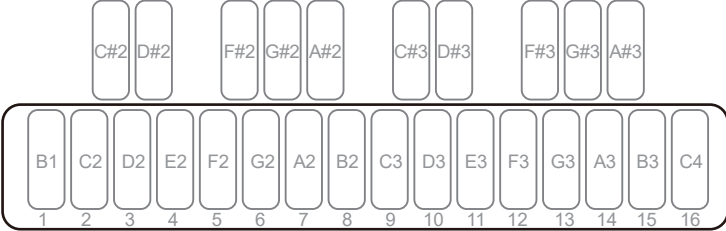
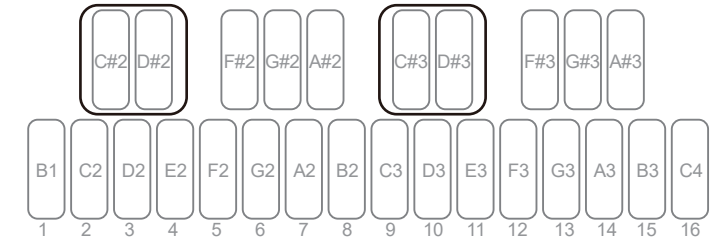
2PPQ - Ausgabe von 2 Impulsen pro 1/4 Note (KORG-Modus)

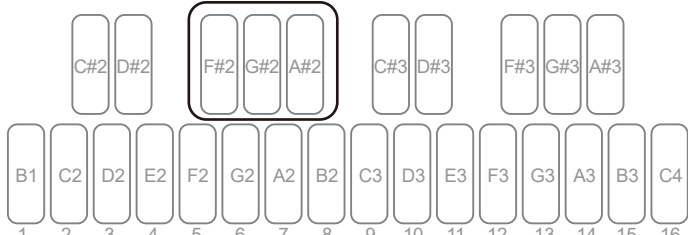
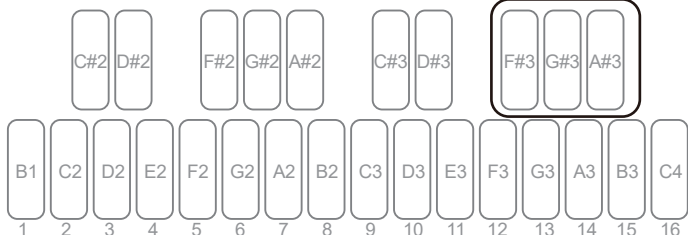
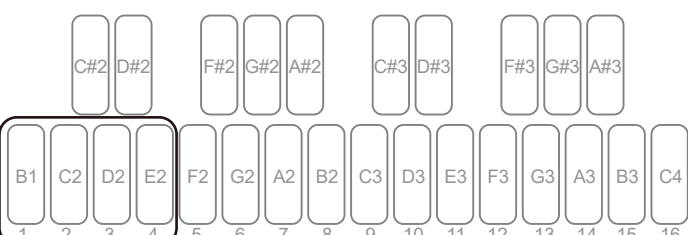
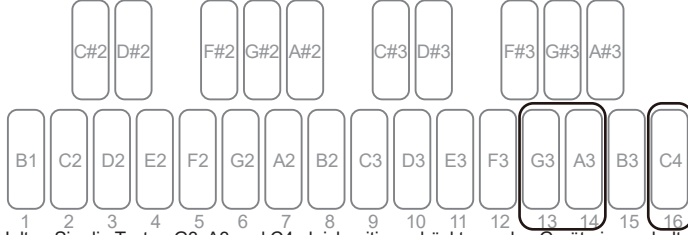
24PPQ - Ausgabe von 24 Impulsen pro 1/4 Note.

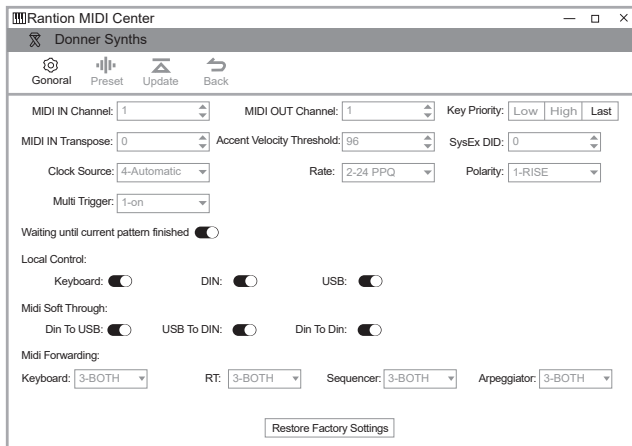
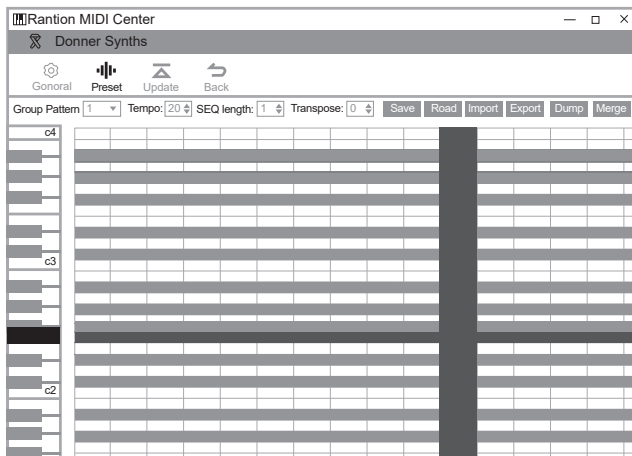
48PPQ - Ausgabe von 48 Impulsen pro 1/4 Note.

## EINSCHALTBEFEHLE

Die bestimmten Parameter wie MIDI-Kanal, Taktquelle, Multi-Trigger, Tastenpriorität usw. können durch Drücken bestimmter Tasten vor dem Einschalten des Geräts geändert werden. Im Folgenden finden Sie eine ausführliche Beschreibung:

1	MIDI-Kanal	 <p>Halten Sie eine der Schritt-Tasten (1 - 16) gedrückt, um der entsprechende Wert für MIDI-Kanal (1 - 16) einzustellen.</p> <p>Hinweis: Dadurch werden die Kanäle für MIDI-Eingang und AUDIO-Ausgang geändert.</p>
2	Taktquelle	 <p>Halten Sie eine der Tasten „C#2“, „D#2“, „C#3“, „D#3“ gedrückt, um das Gerät einzuschalten und die synchrone Taktquelle entsprechend einzustellen:</p> <p>C#2 -- Internal      D#2 - DIN      C#3 -- USB      D#3 - TRG</p>

3	Multi-Trigger	 <p>Halten Sie eine der Tasten „F#2“, „G#2“, „A#2“ gedrückt, um das Gerät einzuschalten und die Multi-Trigger-Option entsprechend einzustellen:</p> <p>F#2 -- Slide (Multi-Trigger Aus)      G#2 -- Multi-Trigger Ein  A#2 -- Legato (Multi-Trigger Aus)</p>
4	Tastenvorität	 <p>Halten Sie eine der Tasten „F#3“, „G#3“, „A#3“ gedrückt, um das Gerät einzuschalten und die Tastenvorität entsprechend einzustellen:</p> <p>F#3 -- Tief      G#3 -- Hoch      A#3 -- Letzte</p>
5	Werksrückstellung	 <p>Halten Sie die Tasten B1, C2, D2 und E2 gleichzeitig gedrückt, um das Gerät einzuschalten und alle Geräteparameter zurückzusetzen (aber nicht die gespeicherten Patterns).</p>
6	Werksrückstellung und Löschen aller Patterns	 <p>Halten Sie die Tasten G3, A3 und C4 gleichzeitig gedrückt, um das Gerät einzuschalten und alle Geräteparameter und gespeicherten Patterns zurückzusetzen. (Bitte verwenden Sie diese Funktion mit Vorsicht, da sie nach der Ausführung dieses Vorgangs nicht wiederhergestellt werden kann)</p>



## SYSTEM-EXKLUSIVE DATEN

Neben der APP können Sie die einzelnen Parameter des B1 auch über MIDI System Exclusive einstellen.

Das Format der vom B1 empfangenen System-exklusiven Daten ist wie folgt:

F0 00 60 50 00 00 05 DID aa D0...Dn F7

Davon:

00 60 50 = Donner SYSEX ID-Nummer

00 00 05 = Eindeutige ID für B1

DID= Geräte-ID: 00-7F (0x00 zur Adressierung aller Geräte)

aa = Paketnummer

D0...Dn = Parameter-Nutzlast

System-exklusive Tabelle:

Paket-Nummer	Parameter-Nutzlast	Funktion
0E	D0 D1 D2	MIDI-Kanal (Software-Kanal) einstellen D0 = Reserviert, auf „0“ setzen D1 = TX-Kanalwert 0 - 15 für Kanal 1 - 16 D2 = RX-Kanalwert 0 - 15 für Kanal 1 - 16. 16 bedeutet alle Kanäle
0F	D0	MIDI in Transpose einstellen. D0 = Transpose-Wert 0 - 24 für Transpose -12 bis + 12 (Wert 12 bedeutet keine Transpose)
12	D0	Tastenpriorität einstellen D0 = Tastenpriorität, 0 - Niedrig, 1 - Hoch, 2 - Zuletzt
14	D0 D1	Multi-Trigger einstellen D0 = Multi-Trigger, 0 - Aus (Slide), 1 - Ein, 2 - Aus (Legato) D1 = Reserviert, auf „0“ setzen
17	D0 D1 D2 D3 D4 D5 D6	MIDI-Weiterleitung einstellen D0 = Keyboard-MIDI-Weiterleitung: 0 - AUS, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - BEIDE D1 = Sequenzer-MIDI-Weiterleitung: 0 - AUS, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - BEIDE D2 = Arpeggiator-MIDI-Weiterleitung: 0 - AUS, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - BEIDE D3 = Echtzeit-MIDI-Weiterleitung: 0 - AUS, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - BEIDE D4 = Reserviert, auf „0“ setzen D5 = Reserviert, auf „0“ setzen D6 = Reserviert, auf „0“ setzen
19	D0 D1	Sync-Polarität einstellen D0 = Sync-Polarität, 0 - Fallen, 1 - Steigen D1 = Reserviert, auf „0“ setzen
1A	D0	Sync-Rate D0 = Taktrate, 0 - 1 PPS, 1 - 2 PPQ, 2 - 24 PPQ, 3 - 48 PPQ
1B	D0	Sync-Taktquelle einstellen D0 = Taktquelle, 0 - Internal, 1 - MIDI, 2 - USB, 3 - TRG, 4 - Auto
1C	D0	Schwellenwert für die Akzentgeschwindigkeit einstellen. D0 = Schwellenwert für die Akzentgeschwindigkeit, Wert 0 - 127
28	D0 D1 D2	Konfiguration von MIDI-Soft-Through einstellen D0 = DIN zu USB, 0 - Deaktiviert, 1 - Aktiviert D1 = DIN zu DIN, 0 - Deaktiviert, 1 - Aktiviert D2 = USB zu DIN, 0 - Deaktiviert, 1 - Aktiviert

2F	D0 D1 D2	Konfiguration der „LOCAL“-Steuerung einstellen. D0 = „LOCAL“-Steuerung von Keyboard, 0 - Deaktiviert, 1 - Aktiviert D1 = „LOCAL“-Steuerung von DIN, 0 - Deaktiviert, 1 - Aktiviert D2 = „LOCAL“-Steuerung von USB, 0 - Deaktiviert, 1 - Aktiviert
32	D0 D1	Pattern-Warten für Konfiguration einstellen D0 = Warten, bis das aktuelle Pattern beendet ist 0 – NEIN, 1 – JA D1 = Reserviert, auf „0“ setzen
7D	Kein	Zurücksetzen auf Werkseinstellungen

System-exklusive Beispiele:

Paket-Nummer	System-exklusives Paket	Funktion
0E	F0 00 60 50 00 00 05 00 0E 01 00 01 F7	MIDI-TX-Kanal auf 1 und RX-Kanal auf 2 setzen
0F	F0 00 60 50 00 00 05 00 0F 0C F7	MIDI in Transpose auf 0 setzen (keine Transpose)
12	F0 00 60 50 00 00 05 00 12 01 F7	Tastenvoriorität auf HOCH setzen
14	F0 00 60 50 00 00 05 00 14 02 00 F7	Multi-Trigger auf „Aus“ setzen (Legato)
17	F0 00 60 50 00 00 05 00 17 01 02 03 00 00 00 00 F7	Keyboard-MIDI-Weiterleitung auf DIN setzen. Sequenz-MIDI-Weiterleitung auf USB setzen. Arpeggiator-MIDI-Weiterleitung auf BEIDE setzen. Echtzeit-MIDI-Weiterleitung auf AUS setzen
19	F0 00 60 50 00 00 05 00 19 01 00 F7	Polarität des Sync-Takts auf STEIGEN setzen
1A	F0 00 60 50 00 00 05 00 1A 02 F7	Sync-Taktrate auf 24 PPQ setzen
1B	F0 00 60 50 00 00 05 00 1B 04 F7	Sync-Taktquelle auf AUTO setzen
1C	F0 00 60 50 00 00 05 00 1C 7F F7	Schwellenwert für die Akzentgeschwindigkeit auf 7F setzen (Accent aus)
28	F0 00 60 50 00 00 05 00 28 00 01 01 F7	MIDI DIN zu USB als DEAKTIVIERT einstellen MIDI DIN zu DIN als AKTIVIERT einstellen MIDI USB zu DIN als AKTIVIERT einstellen
2F	F0 00 60 50 00 00 05 00 2F 01 00 01 F7	LOCAL-Steuerung von Keyboard als AKTIVIERT einstellen LOCAL-Steuerung von DIN als DEAKTIVIERT einstellen „LOCAL“-Steuerung von USB als AKTIVIERT einstellen
32	F0 00 60 50 00 00 05 00 32 01 00 F7	Pattern-Warten für Konfiguration als JA einstellen
7D	F0 00 60 50 00 00 05 00 7D F7	Zurücksetzen auf Werkseinstellungen

Bitte informieren Sie sich regelmäßig auf der offiziellen Website über Firmware-Updates, die Sie herunterladen und auf Ihrem Computer speichern können, um das Gerät zu aktualisieren (mit detaillierten Anweisungen).

# SPEZIFIKATION VON ANALOGEM BASS-SEQUENZER

Aufbau des Synthesizers	
Anzahl der Stimmen	Mono
Type	Analog
Oszillator	1
VCF	1 Tiefpass
Hüllkurve	1
Konnektivität	
Stromeingang	DC-Eingangsanschluss
Netzschalter	Schiebereglер ein/aus
MIDI IN/OUT	MIDI-Eingang und MIDI-Ausgang, 5-polig DIN
USB (MIDI)	USB 2.0, Typ-C
Ausgang	Line-Ausgang: 1/4" TRS, unsymmetrisch, max. +16 dBu
Ausgang-Impedanz	1.5 k $\Omega$
Kopfhörer	3.5 mm TRS, max. 125 mW@32 $\Omega$
Ausgangsimpedanz des Kopfhörers	10 $\Omega$
USB	
Type	Klassen-konforme USB 2.0, Typ C
Unterstützte Betriebssysteme	Windows 7 oder höher / Mac OS X 10.6.8 oder höher
Ein- und Ausgänge (TS 3.5 mm)	
Eingänge	AUX-Eingang: maximaler Eingang +5 dBu
	Sync-Eingang: über 2.5 V
Leistungsanforderungen	
Externer Netzadapter (nur mit mitgeliefertem Adapter)	9 VDC 500 mA innen positiv
Stromverbrauch	Max. 2.25W
Umgebung	
Betriebstemperatur	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Produkt	
Abmessungen (H x B x T)	54*323*130mm (2.1 x 12.7 x 5.1")
Nettogewicht	0.66kg(1.45 lbs)
Gewicht mit Verpackung	1.02kg(2.25 lbs)





## Benvenuto a Donner

Grazie per aver acquistato il nostro prodotto, si prega di impiegare alcuni minuti per leggere le istruzioni che illustrano il modo d'uso, le funzioni e le operazioni sul prodotto ed assicurano l'installazione senza errori.

Si prega di conservare le istruzioni per futuro riferimento.

### Avvertenza:

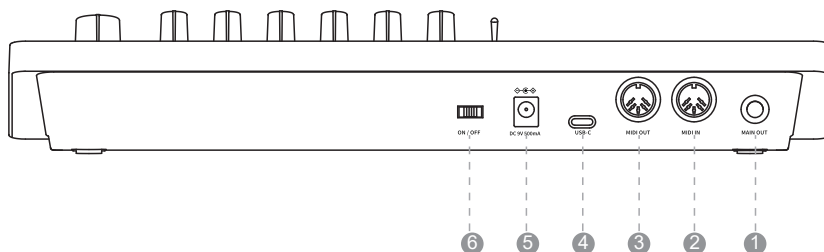
ridurre il pericolo d'incendio o folgorazione. Non sottoporre l'attrezzo alla pioggia o l'umidità.

Per ridurre i pericoli d'incendio o folgorazione nonché i disturbi annoiati, si prega di usare gli accessori raccomandati per il funzionamento continuo dell'attrezzo!

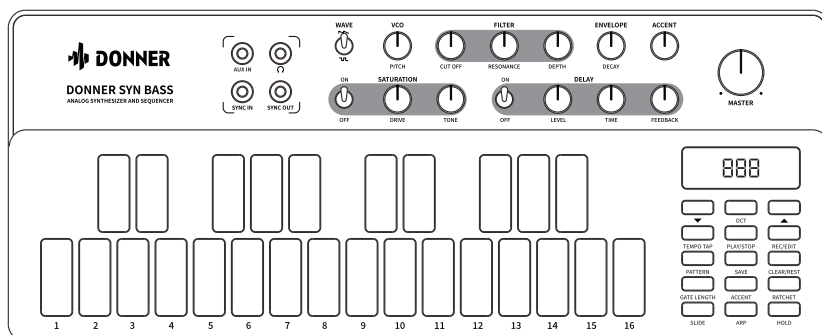
\* Ogni modifica sarà apposta al design e le specifiche senza preavviso



## Descrizione del Pannello



- ① **MAIN OUT:** Uscita mono TS 1/4" che emette un segnale complessivo ed è controllata dalla manopola "Master".
- ② **MIDI IN:** Ingresso MIDI che immette messaggi MIDI e può supportare l'uso di dispositivi esterni.
- ③ **MIDI OUT:** Uscita MIDI che consente di emettere il segnale MIDI del prodotto per controllare altri dispositivi MIDI.
- ④ **Porta USB-C:** Porta Tipo-C serve per collegarsi al computer host per gli aggiornamenti del firmware e per la trasmissione dei dati MIDI.
- ⑤ **Ingresso di Alimentazione:** Ingresso di alimentazione DC 9V
- ⑥ **Interruttore di Alimentazione:** Serve per accendere/spegnere.



- ① **Presa Jack "AUX IN":** Presa jack di segnale audio TS 1/8" utilizzata per collegare altri segnali audio e per emettere un segnale misto con il suono del B1 attraverso il jack MAIN OUT e il jack PHONES.
- ② **Presa Jack per Cuffie:** Presa jack di segnale audio 1/8" utilizzata per il collegamento dell'uscita cuffie. Girando la manopola "Master" si regola il volume.
- ③ **Presa jack "Sync In":** Consente di collegare un orologio esterno per avviare o arrestare il segnale.
- ④ **Presa jack "Sync Out":** Consente di collegare e inviare l'orologio interno a un dispositivo esterno.
- ⑤ **Interruttore "Wave":** Consente di passare tra l'onda a dente di sega e l'onda quadra sull'oscillatore attualmente utilizzato.
- ⑥ **Manopola "Pitch":** Potenziometro con un fermo alle 12 che controlla la frequenza dell'oscillatore, con un intervallo di una quinta inferiore nella metà sinistra e di una quinta superiore nella metà destra.
- ⑦ **Manopola "Cutoff":** Serve per controllare la frequenza di taglio del filtro passa-basso VCF; maggiore è il valore della manopola, maggiore è la frequenza di taglio.
- ⑧ **Manopola "Resonance":** Serve per controllare la potenza del segnale al punto della frequenza di taglio; maggiore è il valore della manopola, maggiore è il guadagno.

- 9 **Manopola "Depth"**: Serve per controllare la profondità di modulazione applicata dall'involuppo sulla frequenza di taglio VCF; maggiore è il valore della manopola, maggiore è la profondità.
- 10 **Manopola "Decay"**: Serve per controllare il tempo di decadimento dell'involuppo dal livello corrente del segnale al livello minimo; maggiore è il valore della manopola, più lungo è il tempo.
- 11 **Manopola "Accent"**: Serve per regolare l'effetto "Accent"; maggiore è il valore della manopola, più evidente è l'effetto "Accent". Ha effetto solo per le note impostate con "Accent".
- 12 **Interruttore "Saturation"**: Serve per controllare l'effetto di distorsione.
- 13 **Manopola "Drive"**: Serve per controllare il grado di guadagno della distorsione; maggiore è il valore della manopola, maggiore è il guadagno.
- 14 **Manopola "Tone"**: Serve per controllare la luminosità del tono distorto; maggiore è il valore della manopola, più luminoso è il tono.
- 15 **Interruttore "Delay"**: Serve per controllare l'effetto delay.
- 16 **Manopola "Level"**: Serve per controllare il volume dell'effetto delay; maggiore è il valore della manopola, maggiore è il volume dell'effetto delay.
- 17 **Manopola "Time"**: Serve per controllare la durata dell'effetto delay; maggiore è il valore della manopola, più lunga è la durata dell'effetto delay.
- 18 **Manopola "Feedback"**: Serve per controllare il numero di feedback dell'effetto delay; il numero di feedback è 1 quando la manopola è al valore minimo; maggiore è il valore della manopola, maggiore è il numero di feedback.
- 19 **Manopola "Master"**: Serve per controllare il volume di uscita totale del prodotto; maggiore è il valore della manopola, maggiore è il volume.

## Impostazione dell'OTTAVA

In modalità Impostazione Ottava, regolare le ottave superiore e inferiore dell'intervallo.

- Premere "OCT" per accedere alla modalità Regolazione Ottava. La spia del tasto "OCT" lampeggia e il display mostra il valore dell'ottava corrente.
- Regolare il valore dell'ottava premendo ▲ o ▼, il display mostrerà il valore delle ottave superiore e inferiore.
- Si esce automaticamente dalla modalità Regolazione Ottava se non viene eseguita alcuna operazione per un lungo periodo di tempo; si può uscire dalla modalità Regolazione Ottava premendo "OCT" un'altra volta.

## Impostazione del Tempo

Esistono due modi per modificare il valore del Tempo.

- Il primo modo è "Tap Tempo". Si può modificare il tempo premendo brevemente il pulsante "TEMPO TAP" da 2 a 4 volte di seguito.
- Se è necessario regolare con precisione il valore del Tempo, procedere seguendo il secondo modo di seguito.
- Premere brevemente il pulsante "TEMPO TAP" una volta per accedere alla modalità Regolazione Tempo, la spia del pulsante "TEMPO TAP" lampeggia e il display mostra la velocità attualmente impostata.
- Regolare il valore del Tempo premendo brevemente ▲ o ▼, il Tempo va da 40 BPM a 240 BPM. Se si tiene premuto ▲ o ▼, il valore del Tempo cambierà rapidamente in successione.
- Si uscirà automaticamente modalità Regolazione del Tempo se non viene eseguita alcuna operazione per un lungo periodo di tempo, e si può uscire dalla Modalità Regolazione Tempo tenendo premuto "TEMPO TAP" per circa 2 secondi.

## Modalità Tastiera

- In modalità Tastiera (modalità predefinita), si può suonare premendo direttamente i tasti sulla tastiera.
- Si possono impostare i parametri dell'apparecchiatura seguendo la procedura seguente.

Accent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere brevemente il pulsante "ACCENT", la spia del pulsante "ACCENT" si accenderà ad indicare che l'effetto Accent (accento) è attivato.</li> <li>- Regolare il volume dell'accento con la manopola "ACCENT" sul pannello, premere il tasto sulla tastiera e si dovrebbe sentire un effetto di accentto.</li> <li>- Disattivare la funzione di accentto premendo "ACCENT" un'altra volta.</li> </ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere brevemente il pulsante "HOLD", la spia del pulsante "HOLD" si accenderà ad indicare che la funzione "Hold" viene attivata. Se il pulsante viene rilasciato a questo punto, l'uscita MIDI e l'uscita sonora continueranno ancora.</li> <li>- Disattivare la funzione "Hold" premendo brevemente il pulsante "HOLD" un'altra volta.</li> </ul>

Inoltre, si possono anche impostare parametri come "Multi-trigger", "Key Priority" tramite l'APP o i Comandi di Accensione. Per i dettagli, si rimanda alle sezioni "APP" e "Comandi di Accensione".

## Creazione di Pattern

### 1. Attivare la funzione "RECORD"

- Premere brevemente il pulsante "REC/EDIT" una volta, la spia del pulsante "REC/EDIT" si accenderà ad indicare che la funzione di registrazione è attivata e il LED del passaggio 1 lampeggerà. (Il LED del passaggio corrente lampeggia mentre la funzione di registrazione è attiva).

### 2. Inizializzare il PATTERN corrente

- Preme e tenere premuto il pulsante "CLEAR/REST" per circa 2 secondi per inizializzare il pattern corrente. Questa operazione non cambierà il pattern salvato.

### 3. Immettere una NOTA al passaggio 1

- Impostare l'intervallo dell'ottava della tastiera consultando la sezione "Impostazione dell'OTTAVA", poi premere il tasto sulla tastiera e immettere la nota al passaggio 1.

### 4. Impostare GATE LENGTH

- Attivare la modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH".
- Regolare il valore di Gate Length su 4 premendo brevemente ▲ o ▼.
- Uscire dalla modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH".

### 5. Aggiungere un ACCENTO al passaggio 1

- Premere brevemente il pulsante "ACCENT" una volta, la spia del pulsante "ACCENT" si accenderà ad indicare che l'effetto di accentto di questo passaggio corrente è attivato.

### 6. Immettere una NOTA al passaggio 2

- Impostare l'intervallo dell'ottava della tastiera consultando la sezione "Impostazione dell'Ottava", poi premere il tasto sulla tastiera e immettere la nota al passaggio 2.
- Il LED del passaggio 2 lampeggia ad indicare che il passaggio 2 viene iniziato. A questo punto, il LED del passaggio 1 smette di lampeggiare, indicando che tutti i valori impostati sono stati immessi nel PATTERN corrente, questo si chiama "Scrittura Passaggio" e significa che ogni volta che si suona una nota o si immette una pausa, si passa automaticamente al passaggio successivo.

### **7. Passaggio 2 al passaggio 3 "TIE"**

- Attivare la modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH".
  - Regolare il valore di Gate Length su 8 (ovvero il massimo, equivalente a "TIE".) premendo brevemente ▲ o ▼.
  - Uscire dalla modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH".
- a. Se la nota del passaggio 3 è la stessa della nota del passaggio 2, la nota rimarrà durante dal passaggio 2 al passaggio 3.
- b. Se la nota del passaggio 3 è diversa da quella del passaggio 2, ma equivale all'effetto Legato.

### **8. Immettere una NOTA al passaggio 3**

- Premere il tasto sulla tastiera per immettere una nuova nota diversa dal passaggio 2 al passaggio 3. Il LED del passaggio 3 lampeggia e il LED del passaggio precedente smette di lampeggiare.

### **9. Impostare "Gate Length" del passaggio 3**

- Attivare la modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH".
- Regolare il valore di Gate Length su 1 premendo brevemente ▲ o ▼.
- Uscire dalla modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH".

### **10. Immettere una NOTA al passaggio 4**

- Premere il tasto sulla tastiera per immettere una nuova nota diversa dal passaggio 3 al passaggio 4. Il LED del passaggio 4 lampeggia e il LED del passaggio precedente smette di lampeggiare.
- NOTA BENE: Quando si immette una nota, si imposta automaticamente Gate Length sullo stesso valore del passaggio precedente. Questa funzione è utile quando è necessario registrare un pattern con la stessa Gate Length in ogni passaggio. In questo caso, è necessario impostare Gate Length solo una volta quando si registra il pattern.

### **11. Immettere una NOTA al passaggio 5**

- Premere il pulsante "CLEAR/REST" una volta. Il LED del passaggio 5 lampeggia e il LED del passaggio precedente smette di lampeggiare.

### **12. Immettere una NOTA al passaggio 6**

- Impostare un diverso intervallo dell'ottava della tastiera consultando la sezione "Impostazione dell'Ottava". Poi premere il tasto sulla tastiera, rilasciare ed immettere una nuova nota al passaggio 6, il LED del passaggio 6 lampeggia e il LED del passaggio precedente smette di lampeggiare.

### **13. Aggiungere un RATCHET al passaggio 6**

- Premere brevemente il pulsante "RATCHET" per accedere alla modalità Impostazione Ratchet.
- Impostare il valore di Ratchet su 2 premendo ▲ o ▼, creare 2 note nel passaggio (si possono selezionare fino a 4 note).
- Uscire dalla modalità Impostazione Ratchet premendo il pulsante "RATCHET".

### **14. Immettere una NOTA al passaggio 7**

- Premere il tasto sulla tastiera per immettere una nota. Il LED del passaggio 7 lampeggia e il LED del passaggio precedente smette di lampeggiare.

### 15. Dal Slide del Passaggio 7 al passaggio 8

- Premere brevemente il pulsante "SLIDE" una volta, la spia del pulsante "SLIDE" si accenderà ad indicare che il Slide del passaggio 7 è stata attivata. A questo punto, la nota nel passaggio 8 è il valore target di Slide.

### 16. Immettere una NOTA al passaggio 8

- Impostare un diverso intervallo dell'ottava della tastiera consultando la sezione "Impostazione dell'Ottava". Poi premere il tasto sulla tastiera per immettere una nota. Il LED del passaggio 8 lampeggia e il LED del passaggio precedente smette di lampeggiare.

### 17. Uscire dalla modalità "RECORD"

- Uscire dalla modalità Registrazione premendo il pulsante "REC/EDIT" un'altra volta.

### 18. Riprodurre il Pattern

- Regolare il tempo al valore desiderato consultando la sezione "Impostazione del Tempo", poi riprodurre il pattern premendo "PLAY/STOP".

Impostare i parametri nel corso di registrazione consultando la tabella seguente.

Impostare Gate Length (durata nota)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Premere brevemente il pulsante "GATE LENGTH", la spia del pulsante "GATE LENGTH" lampeggerà e il display mostrerà il valore di Gate Length corrente.</li><li>2. Regolare il valore di Gate Length premendo ▲ o ▼, il valore di Gate Length va da 0 a 8 (ovvero da 0/8 a 8/8). Se si tiene premuto ▲ o ▼, il valore di Gate Length Set Gate si regola rapidamente in successione.</li><li>3. Uscire dalla modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH". Nota Bene:<ul style="list-style-type: none"><li>-Gate Length è regolabile individualmente per ogni passaggio</li><li>-Quando il valore di Gate Length è 0, equivale "REST"</li><li>-Quando il valore di Gate Length è 8, equivale a "TIE"</li></ul></li></ol>
Impostare Accent	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Premere brevemente il pulsante "ACCENT" una volta, la spia del pulsante "ACCENT" si accenderà ad indicare che l'effetto di accento del passaggio corrente è attivato.</li><li>2. Al contrario, quando l'accento del passaggio corrente è attivo, premere brevemente il pulsante "ACCENT" una volta, la spia del pulsante "ACCENT" si spegne e l'effetto di accento del passaggio corrente è disattivato.</li></ol>
Impostare Slide	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Premere brevemente il pulsante "SLIDE" una volta, la spia del pulsante "SLIDE" si accenderà ad indicare che la funzione "Slide" del passaggio corrente è attivata.</li><li>2. Al contrario, quando la funzione "Slide" del passaggio corrente è attiva, premere una volta il pulsante "SLIDE", la spia del pulsante "SLIDE" si spegne ad indicare che la funzione "Slide" del passaggio corrente è disattivata.</li></ol>

### Impostare Ratchet (ripetizioni)

1. Premere brevemente il pulsante "RATCHET", la spia del pulsante "RATCHET" lampeggia e il display mostra il valore di Ratchet corrente.
2. Regolare il valore di Ratchet premendo ▲ o ▼. Il valore di Ratchet può essere regolato da 1 a 4. Se si tiene premuto ▲ o ▼, il valore di Ratchet si regolerà rapidamente in successione.
3. Uscire dalla modalità Impostazione Ratchet premendo il pulsante "RATCHET".

#### Nota Bene:

- Ratchet è regolabile individualmente per ogni passaggio
- L'effetto Ratchet è più pronunciato quando il valore di Gate Length è piccolo ( $m_a > 0$ ).
- Quando la funzione Slide o il valore di Gate Length è 8 (TIE), Ratchet non funziona.

#### Nota Bene:

Per impostazione predefinita (non in modalità modifica i parametri dei passaggi o Ottava), passare al passaggio precedente/successivo premendo ▲ o ▼.

## Salvare Pattern

Se l'operazione di salvataggio del Pattern non viene eseguita, qualsiasi modifica al Pattern potrebbe essere annullata. Se necessario, attenersi alla procedura seguente per salvare il Pattern modificato.

- Premere brevemente il pulsante "SAVE" una volta per accedere alla modalità Salvataggio, la spia del pulsante "PATTERN" e la spia del pulsante "SAVE" lampeggeranno e il display mostrerà la posizione del Pattern corrente.
- Per salvare nella posizione corrente, premere brevemente il pulsante "SAVE" un'altra volta, la spia del pulsante "PATTERN", la spia del pulsante "SAVE" e il display lampeggiano rapidamente diverse volte contemporaneamente, indicando che il Pattern è salvato con successo.
- Per salvare il Pattern in un'altra posizione, selezionare una nuova posizione del Pattern (1-128) premendo ▲ o ▼, poi confermare il salvataggio seguendo il passaggio 2.

#### Nota Bene:

Si uscirà automaticamente dalla modalità Salvataggio e si annullerà il salvataggio in caso di timeout.

Premendo e tenendo premuto il pulsante "SAVE" per circa 2 secondi, si esce dalla modalità Salvataggio e si annulla il salvataggio.

## Importazione del Pattern

Per impostazione predefinita, il prodotto importa l'ultimo pattern utilizzato ad ogni accensione, oppure si può selezionare un altro pattern da riprodurre seguendo la procedura seguente. Ci sono 128 pattern tra cui scegliere.

- Quando la spia del pulsante "PATTERN" è accesa o lampeggia lentamente, indica che è attualmente in modalità di Selezione Pattern, oppure Premere brevemente il pulsante "PATTERN" una volta per accedere alla modalità Selezione Pattern e il display mostra il valore di Pattern corrente.
- Regolare il valore di Pattern premendo ▲ o ▼, il valore di Pattern va da 1 a 128. Se si tiene premuto ▲ o ▼, il valore di Pattern si regolerà rapidamente in successione.
- Dopo aver scelto il Pattern desiderato, rilasciare ▲ e ▼ e il prodotto importerà automaticamente il Pattern scelto.

#### Nota Bene:

Premere e tenere premuto il pulsante "PATTERN" per circa 2 secondi per reimportare rapidamente il PATTERN corrente.

a. Se il pattern corrente è in riproduzione, il nuovo pattern importato verrà riprodotto al termine della riproduzione del pattern corrente per impostazione predefinita.

b. Se è necessario riprodurre immediatamente il Pattern appena importato, modificare l'impostazione di "Pattern Waiting" tramite l'APP.

## Riproduzione di Pattern (Sequenziatore)

- Impostare il tempo consultando la sezione "Impostazione del Tempo", poi premere brevemente il pulsante "PLAY/STOP" per avviare la riproduzione e la spia del pulsante "PLAY/STOP" si accenderà.
- Il sequenziatore riprodurrà a turno ogni passaggio del pattern, e tornerà al primo passaggio per continuare a riprodurre una volta raggiunto l'ultimo passaggio.
- Il LED del passaggio corrispondente al passaggio attualmente in riproduzione lampeggerà. Se si desidera interrompere la riproduzione, premere semplicemente il pulsante "PLAY/STOP" una volta.

Durante la riproduzione del sequenziatore, si possono eseguire le seguenti operazioni sul sequenziatore.

Live Transpose	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante la riproduzione del sequenziatore, si può premere qualsiasi tasto sulla tastiera per ottenere la Live Transpose del sequenziatore e la spia del pulsante corrispondente si accenderà ad indicare la posizione di trasposizione corrente.</li> <li>- Il pulsante di riferimento centrale di Transpose è il tasto C al centro della tastiera, poi la live transpose del sequenziatore è compresa tra -12 e +12.</li> </ul> <p><b>Nota Bene:</b></p> <p>Se la trasposizione di nota dopo il passaggio di riproduzione corrente è fuori dall'intervallo dell'uscita CV locale, verrà disattivata.</p> <p>Se non viene eseguita l'operazione di salvataggio del pattern, la Live Transpose non verrà salvata.</p>
Hold	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere e tenere premuto il pulsante "HOLD", il sequenziatore continuerà a riprodurre il passaggio corrente ripetutamente fino a quando il pulsante "HOLD" non viene rilasciato.</li> </ul>
Live accent	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere e tenere premuto il pulsante "ACCENT" e l'effetto di accento verrà automaticamente aggiunto a ogni passaggio della riproduzione.</li> <li>- Una volta rilasciato il pulsante "ACCENT", la funzione Live Accent viene disattivata.</li> </ul> <p><b>Nota Bene:</b> Live Accent non si salverà.</p>
Live slide	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere e tenere premuto il pulsante "SLIDE" per attivare la funzione "Slide" ad ogni passaggio della riproduzione.</li> <li>- Una volta rilasciato il pulsante "SLIDE", la funzione Live Slide si attiverà.</li> </ul> <p><b>Nota Bene:</b> Live Slide non si salverà.</p>
Live ratchet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere e tenere premuto il pulsante "RATCHET" per attivare Live Ratchet. Si può regolare il valore di Ratchet premendo ▲ o ▼ e il sequenziatore applicherà il valore di Ratchet ad ogni passaggio.</li> <li>- Una volta rilasciato il pulsante "RATCHET", Live Ratchet si disattiverà.</li> </ul> <p><b>Nota Bene:</b> Live Ratchet non si salverà.</p>
Live gate length	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere e tenere premuto il pulsante "GATE LENGTH" per attivare Live Gate Length. Si può regolare il valore di Gate Length premendo ▲ o ▼ e il sequenziatore applicherà il valore di Gate Length a ogni passaggio.</li> <li>- Una volta rilasciato il pulsante "GATE LENGTH", Live Gate Length si disattiverà.</li> </ul> <p><b>Nota Bene:</b> Live Gate Length non si salverà.</p>
Live mute (Rest)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premere e tenere premuto il pulsante "CLEAR/REST" per disattivare temporaneamente l'uscita del sequenziatore.</li> <li>- Una volta rilasciato il pulsante "CLEAR/REST", Live Mute si disattiverà.</li> </ul> <p><b>Nota Bene:</b> Live Mute non si salverà.</p>



Capovolgimento  
REST  
(Toggle Rest)

- Durante la riproduzione del sequenziatore, premere e tenere premuto qualsiasi pulsante di passaggio (1-16) per circa 2 secondi per capovolgere le impostazioni di "REST" del passaggio.
- La spia del passaggio si spegne quando è su "REST ON" e si accende quando è su "REST OFF".

## Modalità Modifica Passaggio (Step Edit)

Indipendentemente dal fatto che il sequenziatore stia riproducendo o no, si possono accedere alla modalità Modifica Passaggio e modificare i parametri del passaggio specificato.

- Premere e tenere premuto il pulsante "REC/EDIT", poi premere qualsiasi pulsante di passaggio (1-16), il LED del passaggio corrispondente lampeggerà lentamente ad indicare che la modalità Modifica Passaggio è attivata. Poi rilasciare il pulsante "REC/EDIT".
- A questo punto, si possono modificare i parametri come nota, Gate Length e accento, Slide On/Off, Ratchet consultando la sezione "Creazione di Pattern".
- Uscire dalla modalità Modifica Passaggio premendo il pulsante "REC/EDIT". Si può anche continuare a modificare altri passaggi seguendo i passaggi 1 e 2.

## Arpeggiatore

- Premere brevemente il pulsante "ARP" e la spia del pulsante "ARP" si accenderà ad indicare che si è andati in modalità Arpeggiatore.

- Impostare il valore del Tempo consultando la sezione "Impostazione del TEMPO".

- Impostare il valore dell'ottava consultando la sezione "Impostazione dell'OTTAVA".

### Nota Bene:

Premere uno o diversi tasti sulla tastiera, l'arpeggiatore riprodurrà le note premute ripetutamente nell'ordine prestabilito. Se la modalità "Hold" non è attivata, l'arpeggiatore smette la riproduzione quando il tasto viene rilasciato.

Opzioni dell'Arpeggiatore	<ul style="list-style-type: none"><li>- Quando si accede all'arpeggiatore, il display mostrerà le opzioni di arpeggiatore correnti per impostazione predefinita, si può passare tra le opzioni dell'arpeggiatore premendo ▲ o ▼. Ci sono 8 opzioni dell'arpeggiatore tra cui scegliere:<ol style="list-style-type: none"><li>1. UP 1</li><li>2. DOWN 1</li><li>3. DOWN and UP</li><li>4. RANDOM</li><li>5. UP 2 (+ 1 Oct)</li><li>6. DOWN 2 (+ 1 Oct)</li><li>7. UP 3 (- 1 Oct)</li><li>8. DOWN 3 (- 1 Oct)</li></ol></li></ul>
Hold	<ul style="list-style-type: none"><li>- Premere brevemente il pulsante "HOLD" e la spia del pulsante "HOLD" si accenderà. A questo punto, l'arpeggiatore continuerà a riprodurre anche quando il tasto della tastiera viene rilasciato.</li><li>- Per disattivare la funzione "HOLD", premere brevemente il pulsante "HOLD" un'altra volta.</li></ul>
Gate Length	<ul style="list-style-type: none"><li>- Premere brevemente il pulsante "GATE LENGTH", la spia del pulsante "GATE LENGTH" lampeggerà e il display mostrerà il valore di Gate Length corrente.</li><li>- Regolare il valore di Gate Length premendo brevemente ▲ o ▼, il valore di Gate Length va da 1 a 8 (da 1/8 a 8/8). Se si tiene premuto ▲ o ▼, il valore di Gate Length cambierà rapidamente in successione.</li><li>- Uscire dalla modalità Impostazione Gate Length premendo il pulsante "GATE LENGTH".</li></ul>
Accent	<ul style="list-style-type: none"><li>- Premere brevemente il pulsante "ACCENT", la spia del pulsante "ACCENT" si accenderà, a questo punto, l'effetto di accento verrà aggiunto a ogni passaggio quando l'arpeggiatore sta riproducendo.</li><li>- Disattivare l'effetto di accento premendo il pulsante "ACCENT" un'altra volta.</li></ul>

Premere brevemente il pulsante "ARP" un'altra volta, la spia del pulsante "ARP" si spegne, indicando che si è usciti dalla modalità Arpeggiatore.

## Collegamento di Un Dispositivo MIDI

B1 supporta il protocollo standard MIDI universale, MIDI consente di controllare dispositivi MIDI esterni con B1 e di controllare B1 con dispositivi MIDI esterni.

### 1. Collegare B1 al computer tramite USB

- B1 supporta il protocollo USB MIDI standard, si può collegare la porta USB del B1 alla porta USB del computer con un cavo USB.

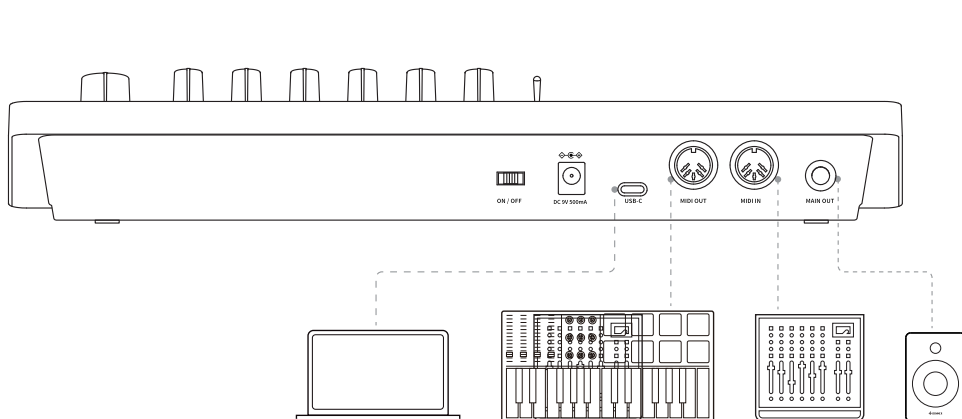
- Dopo che il collegamento è riuscito, si vedrà B1 nella lista dei dispositivi MIDI sul computer, senza la necessità di installare alcun driver.

### 2. Controllare B1 con dispositivi MIDI esterni

- Se si desidera controllare il B1 con una tastiera MIDI esterna, un sequenziatore o altri dispositivi MIDI, collegare la porta MIDI OUT del dispositivo MIDI esterno alla porta MIDI IN del B1 con un cavo MIDI.

### 3. Controllare i dispositivi MIDI esterni con il B1

- Se si desidera riprodurre suoni o controllare un dispositivo MIDI esterno utilizzando la tastiera, il sequenziatore o l'arpeggiatore del B1, collegare la porta MIDI IN del dispositivo MIDI esterno alla porta MIDI OUT del B1 con un cavo MIDI.



## Impostazioni Relative alla MIDI

Si possono impostare alcuni parametri relativi alla MIDI tramite l'APP o i "Comandi di Accensione", consultare le sezioni "APP" e "Comandi di Accensione" per i dettagli.

### CANALE MIDI

- Prima di scambiare dati con un dispositivo MIDI esterno, è necessario controllare che le impostazioni del canale MIDI corrisponda alle impostazioni del canale MIDI del dispositivo MIDI esterno, in modo da scambiare i dati correttamente.

## **Opzione "LOCAL"**

- Le "Impostazioni Echo Back" dei sistemi DAW di alcuni dispositivi esterni o computer consentono di trasferire rapidamente e facilmente le note o altri messaggi MIDI emessi dal B1 ad altri dispositivi MIDI. Tuttavia, quando si suona una nota sul B1, la funzione "Echo Back" del dispositivo esterno potrebbe inviare il messaggio di nota inviato dal B1 al B1, il che potrebbe causare una seconda attivazione del B1. Per evitare questo problema, si può disconnettere la connessione "LOCAL" tra il B1 e il dispositivo MIDI esterno nelle impostazioni "LOCAL".

- Inoltre, si può disattivare la connessione LOCALE della tastiera con i dispositivi locali nelle impostazioni "LOCAL". A questo punto, quando si preme un tasto della tastiera locale, verranno emessi solo messaggi MIDI, mentre nessun suono verrà riprodotto localmente. In questo modo si può utilizzare il B1 come una tastiera MIDI senza compromettere il B1 stesso. Si possono modificare tutte le impostazioni "LOCAL" tramite l'APP, consultare la sezione "APP" per i dettagli.

## **TRASPOSIZIONE MIDI IN**

- L'impostazione di trasposizione consente di trasporre i messaggi di nota in ingresso e si può modificare questa impostazione tramite l'APP. Consultare la sezione "APP" per i dettagli.

## **SOGLIA DI VELOCITÀ ACCENTO**

- Quando la velocità dei messaggi di nota MIDI in ingresso è superiore al valore impostato, l'effetto di accento si attiverà automaticamente. Si può modificare questa impostazione tramite l'APP. Consultare la sezione "APP" per i dettagli.

## **MIDI SOFT THROUGH**

- La funzione MIDI Soft Through del B1 può inoltrare messaggi MIDI in ingresso a una porta specificata e si può attivare o disattivare il relativo canale tramite l'APP.

- Le opzioni principali sono le seguenti. (Consultare la sezione "APP" per i dettagli.)

1. DIN a DIN: Se inoltrare i messaggi MIDI IN ricevuti a MIDI OUT.
2. DIN a USB: Se inoltrare i messaggi MIDI IN ricevuti a USB.
3. USB a DIN: Se inoltrare i messaggi USB ricevuti a MIDI OUT.

## **INOLTRO USCITA MIDI**

- La tastiera, il sequenziatore e l'arpeggiatore del B1 emettono tutti messaggi MIDI per impostazione predefinita, si può decidere se inviare messaggi MIDI a MIDI OUT e USB tramite l'APP.

Le opzioni principali sono le seguenti. (Consultare la sezione "APP" per i dettagli.)

1. Tastiera: Impostazione di uscita della tastiera locale (messaggi di nota).
2. RT: Impostazione di uscita dei messaggi dell'orologio sincrono locale.
3. Sequenziatore: Impostazione di uscita del sequenziatore (messaggi di nota).
4. Arpeggiatore: Impostazioni di uscita dell'arpeggiatore (messaggi di nota).

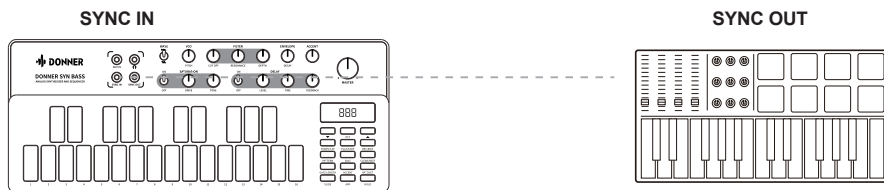
## **SINCRONIZZAZIONE DEL SEQUENZIATORE/ARPEGGIATORE**

- Si può impostare il B1 come dispositivo master (Internal) o slave (DIN/USB/TRG) tramite l'opzione "Clock Source" sull'APP.

## SYNC IN/OUT

### SYNC IN:

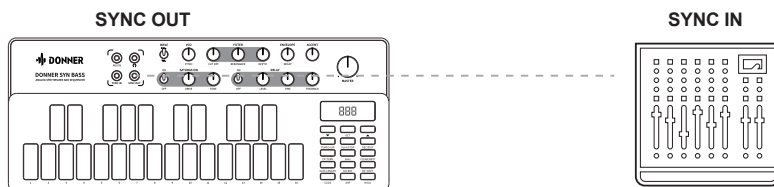
- Collegare la presa jack "SYNC IN" del B1 alla presa jack "Sync Out" di un dispositivo esterno con un cavo di sincronizzazione (Sync Cable) in modo che il B1 possa sincronizzarsi con il segnale a impulsi del dispositivo esterno.



### SYNC OUT:

- Collegare la presa jack "SYNC OUT" del B1 alla presa jack "SYNC IN" di un dispositivo esterno con un cavo di sincronizzazione (Sync Cable) in modo che il B1 possa emettere impulsi e controllare il dispositivo esterno.

- Nota Bene: È inoltre necessario impostare la fonte di orologio (Clock Source) del dispositivo slave su TRG (o "SYNC IN") e controllare che le impostazioni del tipo di impulso corrispondano (1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ, ecc.) per garantire il corretto funzionamento.



## Impostazioni Relative a "SYNC IN/OUT"

### Fonte di Orologio (Clock Source)

- Per utilizzare "SYNC IN", è necessario impostare "Clock Source" su "TRG" o "AUTO" tramite l'APP o i "Comandi di Accensione" in modo che il B1 possa sincronizzarsi con dispositivi esterni.

- Nota Bene: "SYNC OUT" è sempre attiva per impostazione predefinita, non dover impostare più.

### Polarità di Sincronizzazione (Sync Polarity)

- Per completare la sincronizzazione del B1 con dispositivi esterni, potrebbe essere necessario impostare la polarità (polarity) di "SYNC IN/OUT" in modo appropriato.

- Si può modificare questa impostazione sull'APP.

### SYNC IN

- Aumento: B1 eseguirà la sincronizzazione quando l'impulso di ingresso raggiunge al picco dell'onda.

- Caduta: B1 eseguirà la sincronizzazione quando l'impulso di ingresso raggiunge la depressione dell'onda.

### SYNC OUT

- Aumento: B1 emetterà un impulso al picco dell'onda.

- Caduta: B1 emetterà un impulso alla depressione dell'onda.

## SYNC RATE

- Quando si è in "SYNC IN", questa impostazione determina di quanto avanza il sequenziatore o l'arpeggiatore quando viene ricevuto il segnale a impulsi.
- Quando si è in "SYNC OUT", questa impostazione determina di quanto avanza il sequenziatore o l'arpeggiatore prima che emettano il segnale a impulsi.
- Si può modificare questa impostazione sull'APP.

## SYNC IN

- 1PPS: Riproduce 1 passo per impulso.
- 2PPQ: Riproduce 1/4 di nota ogni 2 impulsi (modalità KORGE).
- 24PPQ: Riproduce 1/4 di nota ogni 24 impulsi.
- 48PPQ: Riproduce 1/4 di nota ogni 48 impulsi.

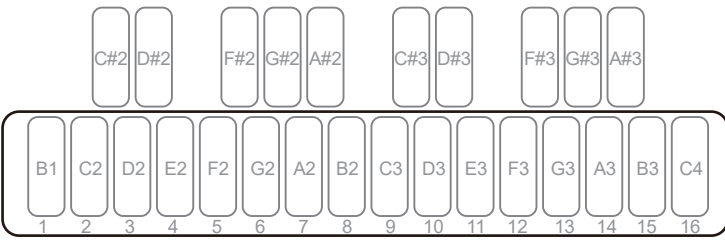
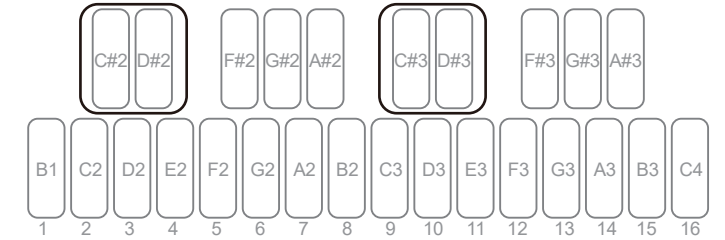
## SYNC OUT

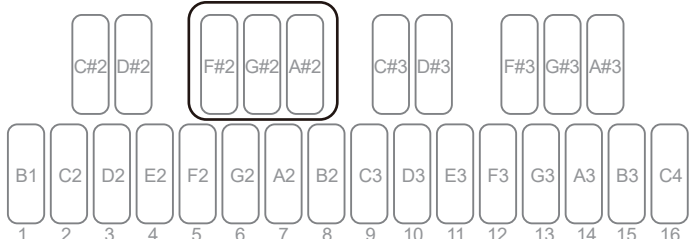
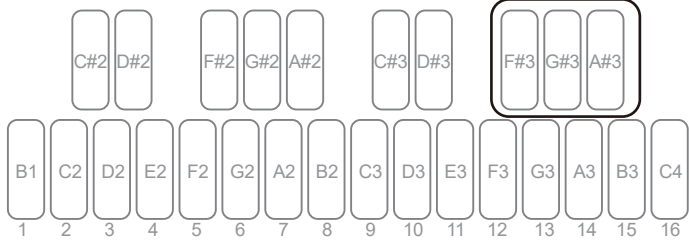
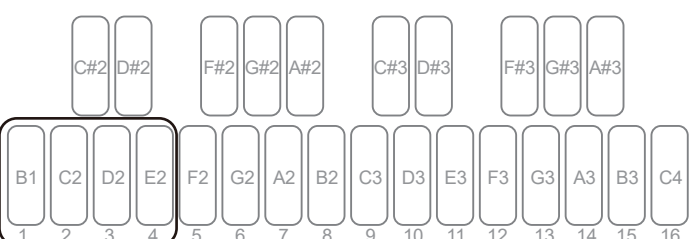
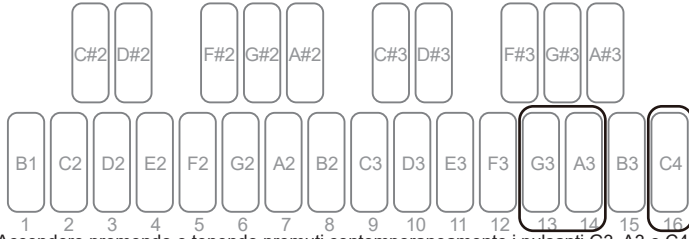
- 1PPS: Emette 1 impulso per passaggio.
- 2PPQ: Emette 2 impulsi per 1/4 di nota (modalità KORGE).
- 24PPQ: Emette 24 impulsi per 1/4 di nota.
- 48PPQ: Emette 48 impulsi per 1/4 di nota.

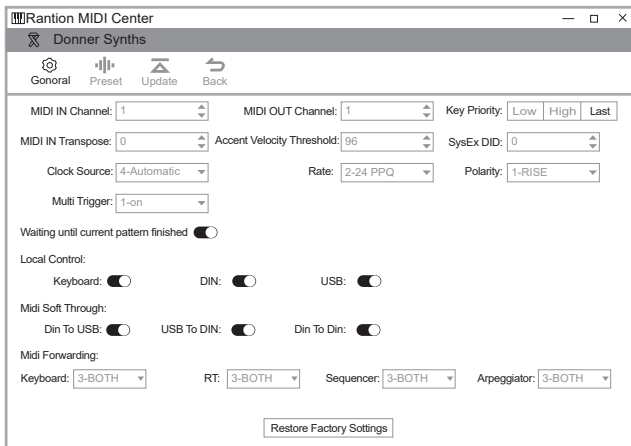
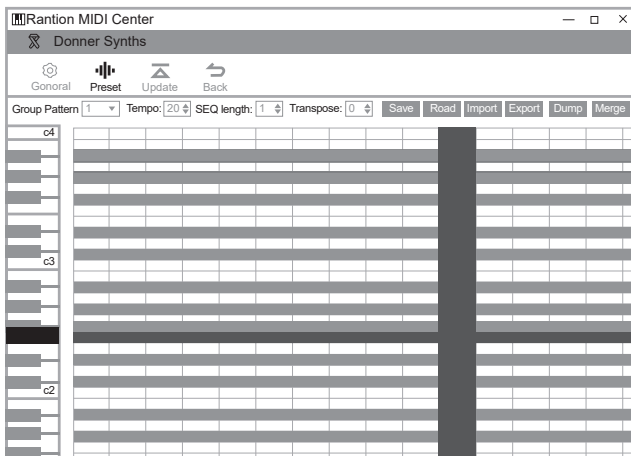
## Comandi di Accensione

Premendo pulsanti specifici prima di accendere il dispositivo, si possono modificare i parametri come Midi Channel, Clock Source, Multi-Trigger, Key Priority e ecc.

Quella che segue è una descrizione dettagliata:

1	Canale MIDI	 <p>Accendere premendo e tenendo premuto uno dei pulsanti di passaggio da 1 a 16, si può impostare il valore del canale MIDI da 1 a 16:</p> <p>Nota Bene: Questo cambierà sia i canali di ingresso MIDI che quelli di uscita MIDI.</p>
2	Fondate di Orologio di Sincronizzazione	 <p>Accendere premendo e tenendo premuto uno qualsiasi pulsante in C#2, D#2, C#3, D#3, si può impostare la fonte di orologio di sincronizzazione corrispondente a:</p> <p>C#2 -- Internal      D#2 - DIN      C#3 -- USB      D#3 - TRG</p>

3	Multi-Trigger	 <p>Accendere premendo e tenendo premuto uno qualsiasi pulsante in F#2, G#2, A#2, si può impostare l'opzione multi-trigger corrispondente a:  F#2 -- Slide (multi trigger disattivato)    G#2 -- Multi trigger on  A#2 -- Legato (multi trigger disattivato)</p>
4	Priorità di Tasto	 <p>Accendere premendo e tenendo premuto uno qualsiasi pulsante in F#3, G#3, A#3, si può impostare l'opzione "Key Priority" corrispondente a:  F#3 -- Bassa    G#3 -- Alta    A#3 -- Ultima</p>
5	Ripristino delle Impostazioni di Fabbrica	 <p>Accendere premendo e tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti B1, C2, D2 ed E2 e si possono ripristinare tutti i parametri del dispositivo (ma tranne il pattern salvato).</p>
6	Ripristino delle impostazioni di fabbrica ed Eliminazione di Tutti i Pattern	 <p>Accendere premendo e tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti G3, A3 e C4 e si possono ripristinare tutti i parametri del dispositivo e il Pattern salvato. (Utilizzare questa funzione con cautela in quanto non si possono recuperare una volta eseguita questa operazione.)</p>



## DATI ESCLUSIVI DI SISTEMA

Oltre all'APP, si possono anche impostare i parametri del B1 tramite "MIDI System Exclusive".

Il formato dei dati "System Exclusive" ricevuti da B1 è il seguente:

F0 00 60 50 00 00 05 DID aa D0...Dn F7

tra cui:

00 60 50 = numero ID SYSEX Donner

00 00 05 = ID unico per B1

DID = ID dispositivo: 00-7F (0x00 per indirizzare tutti i dispositivi)

aa = numero del pacchetto

D0...Dn = carico utile del parametro

Tabella di System Exclusive:

Numero del Pacchetto	Carico Utile del Parametro	Funzione
0E	D0 D1 D2	Impostazione del canale MIDI (canale del software). D0 = Riservato, impostarlo su '0'. D1 = Valore canale TX 0-15 per il canale 1-16 D2 = Valore del canale RX 0-15 per il canale 1-16. 16 indica tutti i canali
0F	D0	Impostazione della trasposizione in MIDI. D0 = Valore di trasposizione 0-24 per la trasposizione da -12 a + 12 (il valore 12 non è trasposizione)
12	D0	Impostazione della priorità di tasto. D0 = Priorità di tasto, 0—Bassa, 1—Alta, 2—Ultima
14	D0 D1	Impostazione del multi-trigger. D0 = Multi trigger, 0-disattivato (slide), 1-attivato, 2-disattivato (legato) D1 = Riservato, impostarlo su '0'.
17	D0 D1 D2 D3 D4 D5 D6	Impostazione dell'inoltro MIDI. D0 = Inoltro MIDI della tastiera: 0 - DISATTIVATO, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -ENTRAMBI D1 = Inoltro MIDI del sequenziatore: 0 - DISATTIVATO, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -ENTRAMBI D2 = Inoltro MIDI dell'arpeggiatore: 0 - DISATTIVATO, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -ENTRAMBI D3 = Inoltro MIDI in tempo reale: 0 - DISATTIVATO, 1 -DIN, 2 - USB, 3 -ENTRAMBI D4 = Riservato, impostare su '0'. D5 = Riservato, impostarlo su '0'. D6 = Riservato, impostarlo su '0'.
19	D0 D1	Impostazione della polarità dell'orologio di sincronizzazione. D0 = Polarità di sincronizzazione, 0 - caduta, 1 - aumento D1 = Riservato, impostarlo su '0'.
1A	D0	Impostazione della velocità di sincronizzazione D0 = Velocità di orologio, 0 - 1 PPS, 1 - 2 PPQ, 2 - 24 PPQ, 3- 48 PPQ,
1B	D0	Impostazione della fonte di orologio di sincronizzazione. D0 = Fonte di orologio, 0 - Interna, 1 - MIDI, 2 - USB, 3 - TRIG, 4 - Automatica
1C	D0	Impostazione della soglia di velocità dell'accento. D0 = Soglia di velocità dell'accento, valore 0–127
28	D0 D1 D2	Impostazione della configurazione MIDI soft through. D0 = da DIN a USB, 0 – Disattiva, 1 – Attiva D1 = da DIN a DIN, 0 – Disattiva, 1 – Attiva D2 = da USB a DIN, 0 – Disattiva, 1 – Attiva



2F	D0 D1 D2	Impostazione della configurazione del controllo locale. D0 = Controllo locale della tastiera, 0 - Disattiva, 1 - Attiva D1 = Controllo locale DIN, 0 - Disattiva, 1 - Attiva D2 = Controllo locale USB, 0 - Disattiva, 1 - Attiva
32	D0 D1	Impostazione dell'attesa di pattern per la configurazione D0 = Attendere fino al completamento del pattern corrente 0 - NO, 1 - SÌ D1 = Riservato, impostare su '0'
7D	Nulla	Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Esempio di System Exclusive:

Numero del Pacchetto	Pacchetto di System Exclusive	Funzione
0E	F0 00 60 50 00 00 05 00 0E 01 00 01 F7	Impostare il canale MIDI TX su 1, il canale RX su 2
0F	F0 00 60 50 00 00 05 00 0F 0C F7	Impostare MIDI in trasposizione su 0 (nessuna trasposizione)
12	F0 00 60 50 00 00 05 00 12 01 F7	Impostare la priorità di tasto su ALTA
14	F0 00 60 50 00 00 05 00 14 02 00 F7	Impostare il multi trigger su DISATTIVATO (legato)
17	F0 00 60 50 00 00 05 00 17 01 02 03 00 00 00 00 F7	Impostare l'inoltro MIDI della tastiera su DIN. Impostare l'inoltro MIDI del sequenziatore su USB. Impostare l'inoltro MIDI dell'arpeggiatore su ENTRAMBI. Impostare l'inoltro MIDI in tempo reale su DISATTIVATO
19	F0 00 60 50 00 00 05 00 19 01 00 F7	Impostare la polarità dell'orologio di sincronizzazione su AUMENTO.
1A	F0 00 60 50 00 00 05 00 1A 02 F7	Impostare la velocità di sincronizzazione su 24 PPQ
1B	F0 00 60 50 00 00 05 00 1B 04 F7	Imposta la fonte di orologio di sincronizzazione su AUTOMATICA
1C	F0 00 60 50 00 00 05 00 1C 7F F7	Impostare la soglia di velocità dell'accento su 7F (accento disattivato).
28	F0 00 60 50 00 00 05 00 28 00 01 01 F7	Impostare il passaggio da MIDI DIN a USB su ATTIVA Impostare il passaggio da MIDI DIN a DIN su ATTIVA Impostare il passaggio da MIDI USB a DIN su ATTIVA
2F	F0 00 60 50 00 00 05 00 2F 01 00 01 F7	Impostare il controllo locale della tastiera su ATTIVA. Impostare il controllo locale DIN su DISATTIVA. Impostare il controllo locale USB su ATTIVA.
32	F0 00 60 50 00 00 05 00 32 01 00 F7	Impostare la configurazione di attesa del pattern su SÌ.
7D	F0 00 60 50 00 00 05 00 7D F7	Ripristinare le impostazioni predefinite.

Controllare periodicamente il sito Web ufficiale per gli aggiornamenti del firmware, si possono scaricarli e salvarli sul computer e poi utilizzarli per aggiornare il dispositivo, vengono fornite anche le istruzioni dettagliate sul processo di aggiornamento.

# SPECIFICHE DEL SEQUENZIATORE DI BASSI ANALOGICI B1

Architettura del Sintetizzatore	
Numero di Voci	Monofonico
Tipo	Analogico
Oscillatori	1
VCF	1 passa basso
Involuppi	1
Connettività	
Ingresso di Alimentazione	Connettore di Ingresso DC
Interruttore di Alimentazione	Interruttore a Scorrimento
MIDI IN/OUT	MIDI IN e MIDI OUT, DIN a 5 pin
USB (MIDI)	USB 2.0, Tipo-C
Uscite	Uscita di Linea: 1/4" TRS, sbilanciato, +16dBu al massimo.
Impedenza di Uscita	1.5k $\Omega$
Cuffie	3.5mm TRS, 125mW@32 $\Omega$ al massimo
Impedenza di Uscita delle Cuffie	10 $\Omega$
USB	
Tipo	USB 2.0 conforme alla classe, Tipo-C
Sistemi Operativi Supportati	Windows 7 o versioni successive/Mac OS X 10.6.8 o versioni successive
Ingressi e Uscite (TS 3.5mm)	
Ingressi	Ingresso AUX: Ingresso massimo +5dBu
	Ingresso di Sincronizzazione: Superiore a 2.5V
Requisiti di Alimentazione	
Alimentatore Esterno (utilizzare solo l'alimentatore in dotazione)	Positivo interno 9 VDC 500mA
Consumo di Energia	2.25W al massimo
Ambiente	
Temperatura di Esercizio	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Prodotto	
Dimensioni (H x W x D)	54*323*130mm (2.1 x 12.7 x 5.1")
Peso Netto del Prodotto	0.66kg(1.45 lbs)
Peso del Pacco	1.02kg(2.25 lbs)



## Bienvenido a Donner

Muchas gracias por comprar nuestro producto, por favor tómese unos minutos para leer este manual de instrucciones del producto, le mostrará cómo usarlo y le explicará cómo funciona y opera el dispositivo, y le ayudará a instalar el dispositivo sin problemas.

Por favor, guarde este manual de instrucciones para su consulta en el futuro.

### ADVERTENCIA:

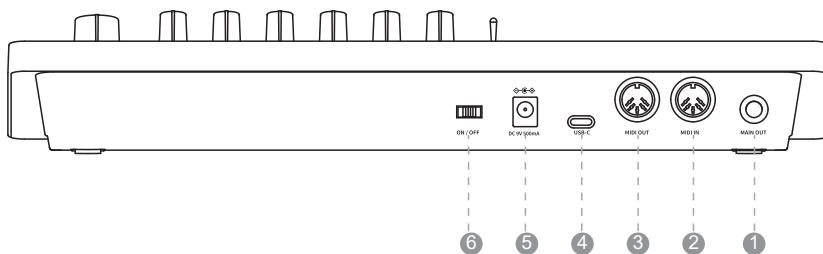
Para evitar el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga el equipo a la lluvia o a la humedad.

Para evitar el riesgo de incendio o descarga eléctrica e interferencias molestas, utilice solamente los accesorios recomendados para que este equipo funcione mejor!

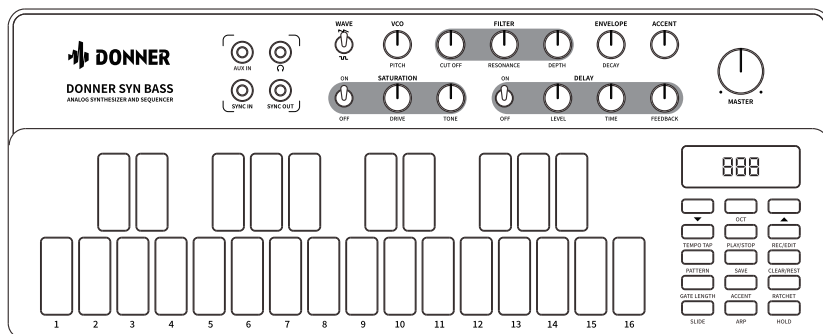
\*El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.



## PRESENTACIÓN DEL PANEL



- 1 **MAIN OUT:** Puerto de salida mono TS de 1/4" que emite la señal general y se controla con la perilla Master.
- 2 **MIDI IN:** Puerto de entrada MIDI que introduce mensajes MIDI y es compatible con los dispositivos MIDI externos.
- 3 **MIDI OUT:** Puerto de salida MIDI que le permite emitir la señal MIDI de esta unidad para controlar otros dispositivos MIDI externos.
- 4 **PUERTO USB-C:** Puerto tipo C que se conecta al ordenador anfitrión para actualizar el firmware y transmitir datos MIDI.
- 5 **ENTRADA DE ALIMENTACIÓN:** Entrada de alimentación de CC 9V.
- 6 **INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN:** Botón de encendido.



- 1 **Puerto AUX IN:** Puerto de señal de audio TS de 1/8" que se utiliza para conectar la entrada de audio externa y emitir la señal mezclada con la de esta unidad a través de la toma MAIN OUT y la toma de auriculares.
- 2 **Toma de salida de auriculares:** Puerto de señal de audio de 1/8" que se utiliza para conectar la salida de auriculares y su volumen se controla con la perilla Master.
- 3 **Puerto Sync In:** Conectar un reloj externo para iniciar o detener la señal.
- 4 **Puerto Sync Out:** Conectar y enviar el reloj interno al dispositivo externo.
- 5 **Interruptor Wave:** Cambiar entre la onda de sierra y la onda cuadrada en el oscilador utilizado actualmente.
- 6 **Perilla Pitch:** Potenciómetro con un tope en el centro que controla la frecuencia del oscilador, con un rango de intervalos de quinta inferior en la mitad izquierda y de quinta superior en la mitad derecha.
- 7 **Perilla Cutoff:** Controlar la frecuencia de corte del filtro VCF de paso bajo, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será la frecuencia de corte.
- 8 **Perilla Resonance:** Controlar la amplitud de la señal en el punto de la frecuencia de corte, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será la ganancia.
- 9 **Perilla Depth:** Controlar la profundidad de la modulación aplicada por la envolvente a la frecuencia de corte del

VCF, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será la profundidad.

- 10 **Perilla Decay:** Controlar el tiempo que tarda la envolvente en decaer desde el nivel actual de la señal hasta el nivel mínimo, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será el tiempo.
- 11 **Perilla Accent:** Ajustar la cantidad de efecto del acento, cuanto mayor sea el valor de la perilla, más evidente será el efecto del acento. Sólo tiene efecto cuando las notas se programan con acento.
- 12 **Interruptor Saturation:** Controlar el efecto de distorsión.
- 13 **Perilla Drive:** Controlar el nivel de ganancia de la distorsión, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será la ganancia.
- 14 **Perilla Tone:** Controlar el brillo del tono de distorsión, cuanto mayor sea el valor de la perilla, más brillante será el tono.
- 15 **Interruptor Delay:** Controlar el encendido/apagado del efecto de retardo.
- 16 **Perilla Level:** Controlar el volumen del sonido del efecto de retardo, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será el volumen.
- 17 **Perilla Time:** Controlar el tiempo de retardo del efecto de retardo, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será el tiempo.
- 18 **Perilla Feedback:** Controlar el número de retroalimentación del efecto de retardo, el número de retroalimentación es 1 cuando el valor de la perilla es mínimo, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será el número de retroalimentación.
- 19 **Perilla Master:** Controlar el volumen general de salida de toda la unidad, cuanto mayor sea el valor de la perilla, mayor será el volumen.

## CONFIGURACIÓN DE OCTAVA

En el modo de configuración de la octava, ajuste las octavas más altas y más bajas del rango.

- Pulse OCT para ingresar al modo de configuración de la octava. El indicador del botón OCT parpadea y la pantalla muestra el valor de la octava actual.
- Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor de la octava, la pantalla mostrará el valor de la octava superior e inferior.
- El modo de configuración de la octava se sale automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo prolongado, y se puede salir del modo de configuración de la octava pulsando de nuevo el OCT.

## CONFIGURACIÓN DE TEMPO

Hay dos formas para cambiar el valor del Tempo.

- La primera es el Tap Tempo. Puede cambiar el tempo pulsando el botón TEMPO TAP de 2 a 4 veces seguidas.
- Si necesita ajustar el valor del tempo de forma precisa, consulte la segunda forma abajo.
- Pulse el botón TEMPO TAP una vez para ingresar al modo de configuración de tempo, el indicador del botón TEMPO TAP parpadea y la pantalla muestra la velocidad actualmente establecida.
- Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor del tempo, que oscila de 40 BPM a 240 BPM.  
Si mantiene pulsado ▲ o ▼, el valor del Tempo cambiará rápidamente en sucesión.
- El modo de configuración de tempo se sale automáticamente cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo prolongado, y se puede salir del modo de configuración de tempo manteniendo pulsado el TEMPO TAP durante unos 2 segundos.

## MODO DE TECLADO

- En el modo de teclado (modo determinado), puede pulsar directamente las teclas del teclado para tocar.
- Siga los pasos abajo para ajustar los parámetros de la unidad.

Acento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulse el botón ACCENT, el indicador del botón ACCENT se ilumina para indicar que se activa el efecto de acento (graves).</li> <li>- Puede ajustar el volumen de acento mediante la perilla ACCENT del panel, pulse la tecla del teclado y se escuchará un efecto de acento.</li> <li>- Pulse de nuevo el botón ACCENT para desactivar la función de acento.</li> </ul>
Retención	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulse el botón HOLD, el indicador del botón HOLD se ilumina para indicar que se activa la función de retención. Si suelta el botón ahora, el MIDI y el sonido seguirán emitiendo.</li> <li>- Pulse de nuevo el botón HOLD para desactivar la función de retención.</li> </ul>

Además, también puede utilizar la aplicación o los comandos de encendido para configurar los parámetros como el multidisparo, la prioridad de las teclas, etc. Consulte las secciones "Aplicación" y "Comandos de encendido" para conocer más detalles.

## Creazione di Pattern

### 1. Ingresar al modo RECORD (GRABACIÓN)

- Pulse REC/EDIT una vez, el indicador de REC/EDIT se ilumina para indicar que ingresa al modo record, el LED de paso 1 parpadeará. (El LED de paso actual se mantendrá parpadeando durante la función de grabación)

### 2. Inicializar PATTERN (PATRÓN)

- Pulse y mantenga pulsado el botón CLEAR/REST durante unos 2 segundos para inicializar el patrón actual. (Esta operación no cambiará el patrón almacenado).

### 3. Introducir una nota al paso 1

- Consulte la sección "CONFIGURACIÓN DE OCTAVA" para configurar el rango de octavas del teclado. A continuación, pulse la tecla del teclado e introduzca la nota al paso 1.

### 4. Configurar el GATE LENGTH del paso 1

- Pulse el botón GATE LENGTH para ingresar al modo de configuración de la longitud de la compuerta.  
 - Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor de la longitud de la compuerta a 4.  
 - Pulse el botón GATE LENGTH para salir del modo de configuración de la longitud de la compuerta.

### 5. Añadir ACCENT al paso 1

- Pulse el botón ACCENT una vez, el indicador del botón ACCENT se ilumina para indicar que el efecto de acento del paso actual está activado.

### 6. Introducir una nota al paso 2

- Consulte la sección "CONFIGURACIÓN DE OCTAVA" para configurar un rango de octava del teclado. A continuación, pulse la tecla del teclado e introduzca la nota.  
 - El LED del paso 2 parpadea ahora para indicar que comienza a editar el paso 2. Mientras tanto, el LED del paso 1 deja de parpadear para indicar que todos los parámetros editados de este paso han sido introducidos en el patrón actual. Esto se llama "Escritura de Paso" y significa que cada vez que introduce una nota o un silencio, saltará automáticamente al siguiente paso.

### **7. LIGAR el paso 2 al paso 3**

- Pulse el botón GATE LENGTH para ingresar al modo de configuración de la longitud de la compuerta.
  - Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor de la longitud de la compuerta a 8 (valor máximo) (equivalente a "LIGAR").
  - Pulse el botón GATE LENGTH para salir del modo de configuración de la longitud de la compuerta.
- a. Si la nota del paso 3 es la misma que la del paso 2, la nota se mantiene durante la transición del paso.
- b. Si la nota del paso 3 es diferente a la del paso 2, entonces es el equivalente al efecto Legato (ligado).

### **8. Introducir una nota al paso 3**

- Pulse la tecla del teclado, introduzca una nueva nota diferente a la del paso 2 para ingresar al paso 3. El LED del paso 3 parpadea y los LED de los pasos anteriores dejan de parpadear.

### **9. Configurar el GATE LENGTH del paso 3**

- Pulse el botón GATE LENGTH para ingresar al modo de configuración de la longitud de la compuerta.
- Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor de la longitud de la compuerta a 1.
- Pulse el botón GATE LENGTH para salir del modo de configuración de la longitud de la compuerta.

### **10. Introducir una nota al paso 4**

- Pulse la tecla del teclado, introduzca una nueva nota diferente a la del paso 3. El LED del paso 4 parpadea y los LED de los pasos anteriores dejan de parpadear.
- NOTA: Cuando introduce una nota, se configura automáticamente la longitud de la compuerta para que sea la misma que en el paso anterior. Esto es útil si está grabando un patrón cuya longitud de la compuerta de cada paso es igual. En ese caso, sólo tendrá que configurar la longitud de la compuerta una vez cuando ingrese al patrón por primera vez.

### **11. Introducir un silencio al paso 5**

- Pulse CLEAR/REST. El LED del paso 5 parpadea y los LED de los pasos anteriores dejan de parpadear.

### **12. Introducir una nota al paso 6**

- Consulte la sección "CONFIGURACIÓN DE OCTAVA" para configurar un rango de octavas del teclado diferente. A continuación, pulse la tecla del teclado e introduzca la nota al paso 6. El LED de paso 6 parpadea y los LED de pasos anteriores dejan de parpadear.

### **13. Añadir un trinquete al paso 6**

- Pulse el botón RATCHET para ingresar al modo de configuración del trinquete.
- Pulse ▲ o ▼ para seleccionar un valor de trinquete de 2, que producirá 2 notas durante el paso (se pueden seleccionar hasta 4 notas).
- Pulse el botón RATCHET para salir del modo de configuración del trinquete.

### **14. Introducir una nota al paso 7**

- Pulse la tecla del teclado, el LED de paso 7 parpadea y los LED de pasos anteriores dejan de parpadear.

### 15. Deslizar del paso 7 al paso 8

- Pulse el botón SLIDE, el indicador del botón SLIDE se enciende para indicar que el deslizamiento del paso 7 está activado. En este momento, la nota del paso 8 es el valor objetivo del deslizamiento.

### 16. Introducir una nota al paso 8

- Consulte la sección "CONFIGURACIÓN DE OCTAVA" para configurar un rango de octavas del teclado diferente. A continuación, pulse la tecla del teclado e introduzca la nota. El LED de paso 8 parpadea y los LED de pasos anteriores dejan de parpadear.

### 17. Salir del modo RECORD (GRABACIÓN)

- Pulse REC/EDIT para salir del modo record.

### 18. Reproducir PATTERN (PATRÓN)

- Configure la velocidad deseada consultando la sección "CONFIGURACIÓN DE TEMPO", pulse PLAY/STOP para reproducir el patrón.

Conocer cómo configurar cada parámetro durante la grabación consultando la siguiente tabla.

Configurar Gate length (longitud de compuerta) (duración de la nota)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pulse el botón GATE LENGTH, el indicador del botón GATE LENGTH parpadea y la pantalla muestra el valor actual de la longitud de la compuerta.</li><li>2. Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor de la longitud de la compuerta, el valor de la longitud de la compuerta es opcional de 0 a 8 (es decir, de 0/8 a 8/8). Si se mantiene pulsado ▲ o ▼, el valor de la longitud de la compuerta se puede ajustar de forma rápida y sucesiva.</li><li>3. Pulse el botón GATE LENGTH para salir del modo de configuración de la longitud de la compuerta.</li></ol> <p><b>Nota:</b> La longitud de la compuerta es ajustable individualmente para cada paso Una longitud de compuerta de 0 equivale a "SILENCIO". Una longitud de compuerta de 8 equivale a "LIGAR".</p>
Configurar accent (acento)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pulse el botón ACCENT una vez, el indicador del botón ACCEENT se enciende para indicar que el efecto de acento del paso actual está activado.</li><li>2. A la inversa, si el acento del paso actual está activado, pulse ACCENT una vez, el indicador del botón ACCENT se apaga para indicar que el efecto de acento del paso actual está desactivado.</li></ol>
Configurar slide (deslizamiento)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pulse el botón SLIDE una vez, el indicador del botón SLIDE se enciende para indicar que el efecto de deslizamiento del paso actual está activado.</li><li>2. A la inversa, si el deslizamiento del paso actual está activado, pulse SLIDE una vez, el indicador del botón SLIDE se apaga para indicar que el efecto de deslizamiento del paso actual está desactivado.</li></ol>



### Configurar ratchet (trinquete) (se repite)

1. Pulse el botón RATCHET, el indicador del botón RATCHET parpadea y la pantalla muestra el valor actual del trinquete.
2. Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor del trinquete. El valor del trinquete es ajustable de 1 a 4. Si mantiene pulsado ▲ o ▼, el valor del trinquete se puede ajustar de forma continua y rápida.
3. Pulse el botón RATCHET para salir del modo de configuración del trinquete.

Nota.

El trinquete es ajustable individualmente para cada paso

El efecto de trinquete es más obvio cuando el valor de la longitud de la compuerta es menor (pero > 0).

Cuando la habilitación del deslizamiento o la longitud de la compuerta es 8 (ligar), el trinquete no funciona.

Nota: Por defecto (cuando no se editan los parámetros del paso o la octava), pulsar ▲ o ▼ se puede pasar al paso anterior/siguiente.

## GUARDAR PATRÓN

Si no se realiza la operación de guardar el patrón, cualquier cambio en el patrón puede ser descartado. Consulte los siguientes pasos para guardar el patrón editado cuando sea necesario.

- Pulse el botón SAVE una vez para ingresar al modo de guardar, el indicador del botón PATTERN y el indicador del botón SAVE parpadearán y la pantalla mostrará la posición actual del patrón.
- Si desea guardar en la posición actual, pulse el botón SAVE de nuevo, el indicador del botón PATTERN, el indicador del botón SAVE y la pantalla parpadeará varias veces de forma rápida y al mismo tiempo para indicar que se ha guardado con éxito.
- Si desea guardar en otra posición, pulse ▲ o ▼ para seleccionar una nueva posición de patrón (1 -128), luego siga el paso 2 para confirmar el guardado.

**Nota:** Si no se opera después de un tiempo de espera, se saldrá automáticamente del modo de guardado y se descartará el guardado.

También puede mantener pulsado el botón SAVE durante unos 2 segundos para salir del modo de guardado y descartar el guardado.

## IMPORTAR PATRÓN

El último patrón utilizado se importa de forma predeterminada cada vez que lo encienda, o puede seleccionar otro patrón para reproducirlo siguiendo los pasos abajo. Hay 128 patrones para elegir.

- Cuando el indicador del botón PATTERN se enciende o parpadea lentamente, indica que está en el modo de selección de patrones ahora, de lo contrario, pulse el botón PATTERN una vez para ingresar al modo de selección de patrones y la pantalla muestra el valor del patrón actual.
- Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor del patrón, el rango del valor del patrón es opcional de 1 a 128. Si mantiene pulsado ▲ o ▼, el valor del patrón se puede ajustar de forma rápida y sucesiva.
- Después de seleccionar el patrón deseado, suelte ▲ y ▼, y el dispositivo importará automáticamente el patrón seleccionado.

**Nota:**

Pulse y mantenga pulsado el botón PATTERN durante unos dos segundos para reimportar rápidamente el patrón actual.

- a. Si se está reproduciendo el patrón actual, por defecto, el patrón recién importado se reproducirá después de terminar la reproducción del patrón actual.
- b. Si necesita reproducir el patrón recién importado de inmediato, cambie la configuración de espera del patrón a través de la aplicación.

## IMPORTAR PATRÓN (Secuenciador)

- Configure el valor de tiempo consultando la sección "CONFIGURACIÓN DE TIEMPO", luego pulse el botón PLAY/STOP para comenzar a reproducir, el indicador del botón PLAY/STOP se enciende.
- El secuenciador reproducirá de forma sucesiva cada paso del patrón, y regresará al primer paso para continuar con la reproducción cuando alcanza el último paso.
- El LED del paso correspondiente al paso que se está reproduciendo en ese momento parpadeará. Si desea dejar de parpadear, simplemente pulse el botón PLAY/STOP una vez.

Puede realizar los siguientes controles en el secuenciador durante su reproducción:

<p>Transposición en vivo</p>	<p>- Durante la reproducción del secuenciador, puede pulsar cualquier botón del teclado para lograr la transposición en vivo del secuenciador, y el indicador del botón correspondiente se enciende para indicar la posición de transposición actual. El botón de referencia central de la transposición es el botón C en el centro del teclado, por lo tanto, el rango de transposición en vivo del secuenciador es de -12 a +12.</p> <p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Si la transposición de la nota después del paso de reproducción actual excede el rango de la salida CV local, se silenciará.</li> <li>* Si no se realiza la operación de guardar el patrón, la transposición en vivo no se guardará.</li> </ul>
<p>Retención</p>	<p>- Pulse y mantenga pulsado el botón HOLD y el secuenciador seguirá reproduciendo el paso actual de forma repetida hasta que se suelte el botón HOLD.</p>
<p>Acento en vivo</p>	<p>- Mantenga pulsado el botón ACCENT, se añadirá automáticamente un efecto de acento en la reproducción de cada paso.</p> <p>- Después de soltar el botón ACCENT, el acento en vivo se deshabilita.</p> <p><b>Nota:</b> El acento en vivo no se guardará.</p>
<p>Deslizamiento en vivo</p>	<p>- Mantenga pulsado el botón SLIDE, se habilitará automáticamente la habilitación de deslizamiento en la reproducción de cada paso.</p> <p>- Después de soltar el botón SLIDE, el deslizamiento en vivo se deshabilita.</p> <p><b>Nota:</b> El deslizamiento en vivo no se guardará.</p>
<p>Trinquete en vivo</p>	<p>- Mantenga pulsado el botón RATCHET para activar el trinquete en vivo. Puede pulsar ▲ o ▼ para ajustar el valor del trinquete, el secuenciador aplicará el valor del trinquete a cada paso.</p> <p>- Después de soltar el botón RATCHET, el trinquete en vivo se apaga.</p> <p><b>Nota:</b> El trinquete en vivo no se guardará.</p>
<p>Longitud de compuerta en vivo</p>	<p>- Mantenga pulsado el botón GATE LENGTH para activar la longitud de compuerta en vivo. Puede pulsar ▲ o ▼ para ajustar el valor de la longitud de compuerta, el secuenciador aplicará el valor de la longitud de compuerta a cada paso.</p> <p>- Después de soltar el botón GATE LENGTH, la longitud de compuerta en vivo se apaga.</p> <p><b>Nota:</b> La longitud de compuerta en vivo no se guardará.</p>
<p>Silencio en vivo</p>	<p>- Mantenga pulsado el botón CLEAR/REST, se silencia temporalmente la salida del secuenciador.</p> <p>- Después de soltar el botón CLEAR/REST, el silencio en vivo se apagará.</p> <p><b>Nota:</b> El silencio en vivo no se guardará.</p>

Volteo de SILENCIO (Alternar el silencio)

- Mantenga pulsado cualquier botón de paso (1-16) por unos 2 segundos durante la reproducción del secuenciador para voltear el ajuste de SILENCIO para ese paso.
- La luz del paso se apaga cuando el SILENCIO está activado, y se enciende cuando el SILENCIO está desactivado.

## EDICIÓN DE PASO

Ya sea que el secuenciador está reproduciendo, puede ingresar al modo de edición de paso y editar los parámetros del paso especificado.

- Mantenga pulsado el botón REC/EDIT, luego pulse cualquier botón de paso (1-16), el LED de paso correspondiente parpadeará lentamente para indicar que ha ingresado al modo de edición de paso. En este momento, suelte el botón REC/EDIT.
- En este momento, puede editar los parámetros como la nota, la longitud de la compuerta, el acento, la activación/desactivación del deslizamiento, el trinquete, etc. del paso actual consultando la sección "CREACIÓN DE UN PATRÓN"
- Pulse el botón REC/EDIT para salir del modo de edición de paso. También puede continuar editando otros pasos de acuerdo con los pasos 1 y 2.

## ARPEGIADOR

- Pulse el botón ARP y el indicador del botón ARP se iluminará para indicar ha ingresado al modo arpegiador.
- Establezca el valor del tiempo consultando la sección "CONFIGURACIÓN DE TIEMPO".
- Establezca el valor de la octava consultando la sección "CONFIGURACIÓN DE OCTAVA".

### Nota:

En este momento, pulse uno o más teclas del teclado, el arpegiador reproducirá las notas pulsadas en el orden establecido de forma repetida. Si el modo de HOLD (retención) no está activado, el arpegiador deja de reproducirse cuando se suelta el botón.

Opciones de Arpegiador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando ingrese al arpegiador, la pantalla mostrará por defecto las opciones de arpegio actuales, y puede pulsar ▲ o ▼ para cambiar entre las 8 opciones de arpegio:</li> <li>1. UP 1</li> <li>2. DOWN 1</li> <li>3. DOWN and UP</li> <li>4. RANDOM</li> <li>5. UP 2 (+ 1 Oct)</li> <li>6. DOWN 2 (+ 1 Oct)</li> <li>7. UP 3 (- 1 Oct)</li> <li>8. DOWN 3 (- 1 Oct)</li> </ul>
Retención	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulse el botón HOLD y su indicador parpadeará, momento en el que el arpegiador seguirá reproduciéndose después de soltar las teclas del teclado.</li> <li>- Pulse de nuevo el botón HOLD para desactivar la función de retención.</li> </ul>
Longitud de Compuerta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulse el botón GATE LENGTH y su indicador parpadeará y la pantalla muestra el valor actual de la longitud de la compuerta.</li> <li>-Pulse ▲ o ▼ para ajustar el valor de la longitud de la compuerta de 1 a 8 (de 1/8 a 8/8). Si mantiene pulsado ▲ o ▼, el valor de la longitud de la compuerta se ajustará de forma rápida y sucesiva.</li> <li>- Pulse el botón GATE LENGTH para salir del modo de configuración de la longitud de la compuerta.</li> </ul>
ACENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pulse el botón ACCENT y su indicador parpadeará, se añadirá un efecto de acento a cada paso cuando el arpegiador se esté reproduciendo.</li> <li>- Pulse de nuevo ACCENT para desactivar el efecto de acento.</li> </ul>

Pulse de nuevo el botón ARP y su indicador se apagará para indicar que ha salido del modo arpegio.

## CONEXIÓN DE DISPOSITIVOS MIDI

El B1 es compatible con el protocolo estándar MIDI universal, puede controlar dispositivos MIDI externos con el B1 o controlar el B1 a través de los dispositivos MIDI externos.

### 1. Conectar B1 al ordenador mediante USB

- El B1 es compatible con el protocolo MIDI USB estándar, puede conectar el puerto USB del B1 al puerto USB del ordenador con un cable USB.

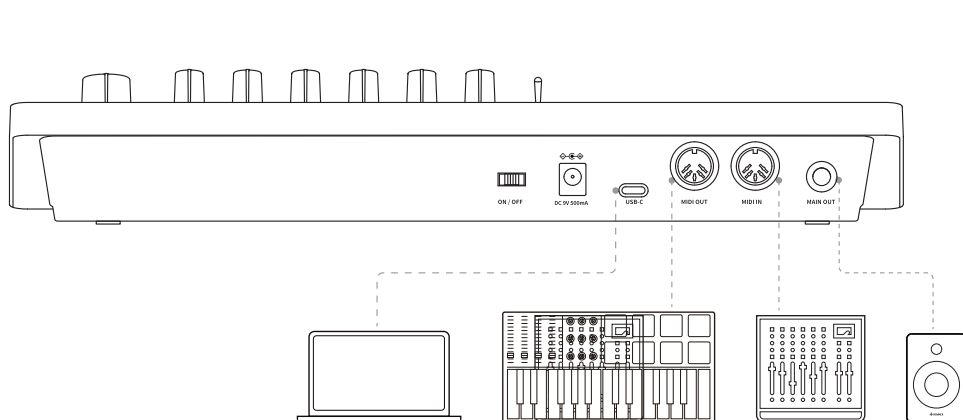
- Verá el B1 en la lista de dispositivos MIDI del ordenador después de conectarse con éxito, sin necesidad de instalar ningún controlador.

### 2. Controlar B1 con dispositivos MIDI externos

- Si desea controlar el B1 con un teclado MIDI externo, un secuenciador u otros dispositivos MIDI, conecte el puerto MIDI OUT del dispositivo MIDI externo al puerto MIDI IN del B1 con un cable MIDI.

### 3. Controlar los dispositivos MIDI externos con B1

- Si desea reproducir sonido o controlar los dispositivos MIDI externos con el teclado, el secuenciador u el arpegiador de B1, conecte el puerto MIDI IN del dispositivo MIDI externo al puerto MIDI OUT del B1 con un cable MIDI.



## AJUSTES RELATIVOS DE MIDI

Puede establecer algunos parámetros relacionados con MIDI mediante la aplicación o en los comandos de encendido, consulte las secciones "Aplicación" y "Comandos de encendido" para conocer más detalles.

### CANAL MIDI

- Cuando intercambie de forma correcta los datos con un dispositivo MIDI externo, debe asegurarse de que el ajuste del canal MIDI de la unidad coincida con el ajuste del canal MIDI del dispositivo MIDI externo.

## **"OPCIÓN" LOCAL**

- El ajuste Echo Back de algunos dispositivos externos o sistemas DAW de ordenador permite que las notas u otros mensajes MIDI emitidos por B1 se transfieran de forma rápida y conveniente a otros dispositivos MIDI. Sin embargo, cuando toca notas en el B1, la función Echo back del dispositivo externo puede enviar el mensaje de nota del B1 de vuelta al B1, lo que ocasionará la activación secundaria de B1. Para evitar este problema, puede desconectar la conexión LOCAL entre el B1 y el dispositivo MIDI externo a través de la configuración de "LOCAL".

- Además, también puede desactivar la conexión LOCAL con el teclado y los dispositivos locales a través de la configuración de "LOCAL", en este momento, sólo se emitirán mensajes MIDI al pulsar las teclas del teclado local, mientras que no se reproducirá ningún sonido a nivel local. Lo que le permite utilizar el B1 como un teclado MIDI sin afectar al trabajo del propio B1. Todos los ajustes de "LOCAL" se pueden cambiar a través de la aplicación consultando la sección "APLICACIÓN".

## **TRANSPOSICIÓN MIDI IN**

- Puede transponer los mensajes de notas introducidos a través de la configuración de transposición, y puede cambiar los ajustes mediante la aplicación consultando la sección "APLICACIÓN".

## **UMBRAL DE VELOCIDAD DE ACENTO**

- Cuando la velocidad del mensaje de nota MIDI introducido es mayor que el valor establecido, el efecto de acento se activa automáticamente. Puede cambiar los ajustes mediante la aplicación consultando la sección "APLICACIÓN".

## **MIDI SOFT THROUGH**

- La función MIDI soft through del B1 puede reenviar los mensajes MIDI recibidos a un puerto específico, y puede activar o desactivar el canal correspondiente a través de la aplicación.

- Principalmente, hay las siguientes opciones: (Consulte la sección "APLICACIÓN" para conocer más detalles).

- 1.DIN a DIN: Si se reenvían los mensajes MIDI IN recibidos a MIDI OUT.
- 2.DIN a USB: Si se reenvían los mensajes MIDI IN recibidos a USB.
- 3.USB a DIN: Si se reenvían los mensajes USB recibidos a MIDI OUT.

## **REENVÍO DE SALIDA MIDI**

- Por defecto, el teclado, el secuenciador y el arpegiador del B1 emiten mensajes MIDI, y puede optar por si emitir mensajes MIDI a MIDI OUT y USB a través de la aplicación.

Principalmente, hay las siguientes opciones: (Consulte la sección "APLICACIÓN" para conocer más detalles).

1. Teclado: Ajustes de salida del teclado local (mensajes de nota).
2. RT: Ajustes de salida de mensajes del reloj síncrono local.
3. Secuenciador: Ajustes de salida del secuenciador (mensajes de nota).
4. Arpegiador: Ajustes de salida del arpegiador (mensaje de nota).

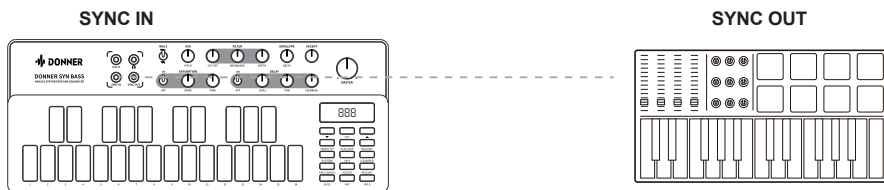
## **SINCRONIZACIÓN DEL SECUENCIADOR/ARPEGIADOR**

- Puede establecer el B1 como dispositivo maestro (Interno) o auxiliar (DIN/USB/TRG) a través de la opción Clock Source (fuente de reloj) de la APP.

## SYNC IN/OUT

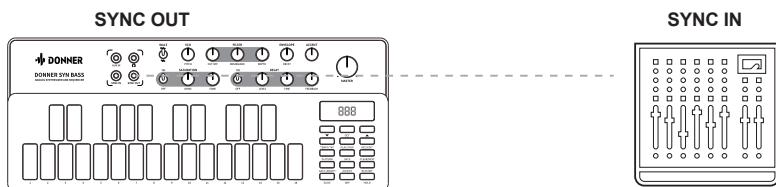
### SYNC IN:

- Conecte el conector SYNC IN del B1 al conector SYNC OUT de un dispositivo externo con un cable de sincronización para que el B1 pueda sincronizarse con la señal de pulso del dispositivo externo.



### SYNC OUT:

- Conecte el conector SYNC OUT del B1 al conector SYNC IN de un dispositivo externo con un cable de sincronización para que el B1 pueda emitir pulsos y controlar el dispositivo externo.
- Atención, también necesita establecer la fuente de reloj del dispositivo auxiliar a TRG (o SYNC IN) y comprobar si los ajustes del tipo de pulso coinciden (1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ, etc.) para garantizar un funcionamiento correcto.



## AJUSTES RELACIONADOS DE SYNC IN/OUT

### Fuente de Reloj

- Para emplear SYNC IN, necesita configurar la Fuente de Reloj a TRG o AUTO a través de la aplicación o los comandos de encendido para que el B1 pueda sincronizarse con el dispositivo externo.
- Atención, SYNC OUT está habilitado por defecto en cualquier momento sin ajustes adicionales.

### Polaridad de Sincronización

- Para completar la sincronización del B1 con el dispositivo externo, es necesario configurar la polaridad de SYNC IN/OUT según convenga.
- Este ajuste se puede cambiar en la aplicación.

### SYNC IN

- Subida -- B1 realizará la sincronización cuando el pulso de entrada alcance el pico de la onda.
- Caída -- B1 realizará la sincronización cuando el pulso de entrada alcance el valle de la onda.

### SYNC OUT

- Subida -- B1 emitirá un pulso en el pico de la onda.
- Caída -- B1 emitirá un pulso en el valle de la onda.

## Velocidad de Sincronización

- Cuando está en SYNC IN, este ajuste determina cuánto avanza el secuenciador o arpegiador cuando se recibe la señal de pulso.
- Cuando está en SYNC OUT, este ajuste determina cuánto avanza el secuenciador o arpegiador antes de emitir la señal de pulso.
- Este ajuste se puede cambiar en la aplicación.

## SYNC IN

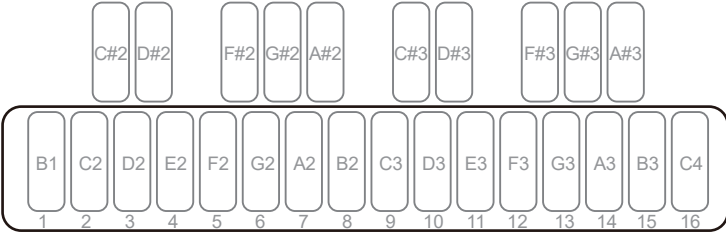
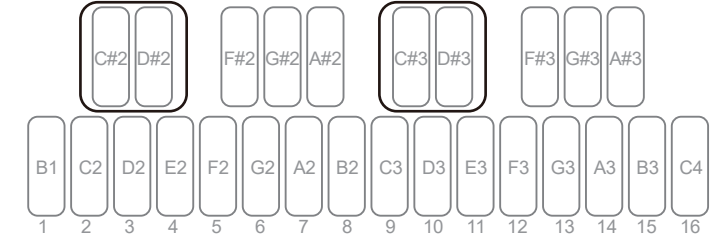
- 1PPS - Reproduce 1 paso cada pulso.
- 2PPQ - Reproduce 1/4 de nota cada 2 pulsos (modo KORG).
- 24PPQ - Reproduce 1/4 de nota cada 24 pulsos.
- 48PPQ - Reproduce 1/4 de nota cada 48 pulsos.

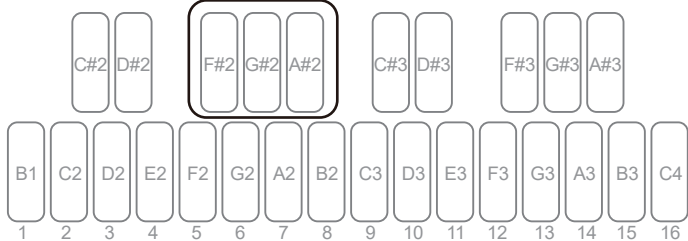
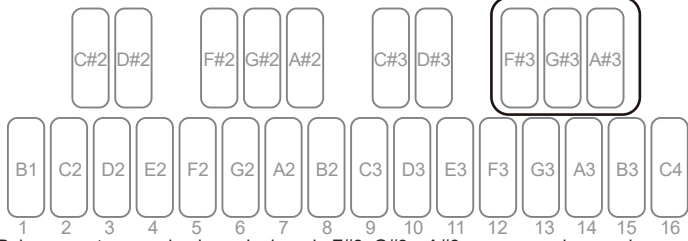
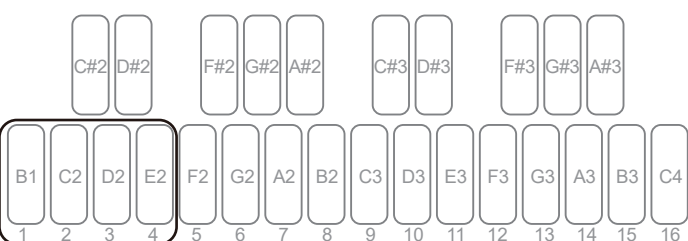
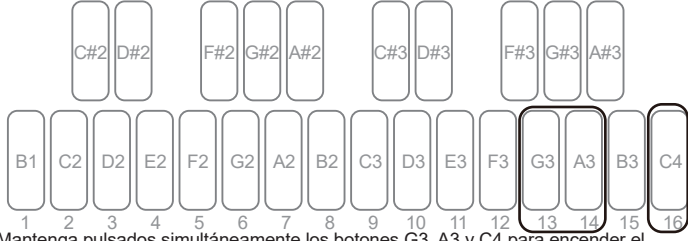
## SYNC OUT

- 1PPS - Emite 1 pulso cada paso.
- 2PPQ - Emite 2 pulsos cada 1/4 de nota (modo KORG).
- 24PPQ - Emite 24 pulsos cada 1/4 de nota.
- 48PPQ - Emite 48 pulsos cada 1/4 de nota.

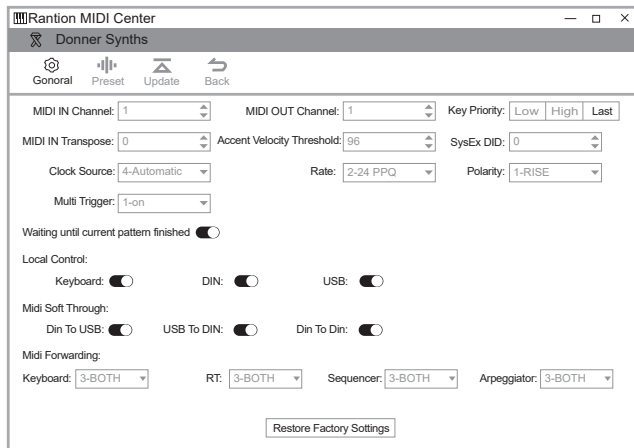
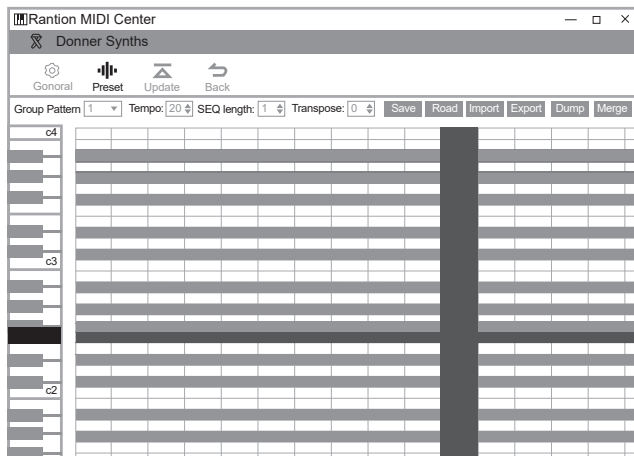
## COMANDOS DE ENCENDIDO

Pulsar determinados botones antes de encender el dispositivo se puede cambiar el canal MIDI, la fuente de reloj, el multidisparo, la prioridad de las teclas y otros parámetros. A continuación, es la descripción detallada:

1	Canal MIDI	 <p>Pulse y mantenga pulsado cualquiera de los botones de paso 1-16 para encender, puede configurar el valor de canal MIDI entre 1-16.</p> <p>Nota: se cambiará simultáneamente la entrada MIDI y el canal de salida MIDI.</p>
2	Fuente de Reloj	 <p>Pulse y mantenga pulsado cualquiera de C#2, D#2, C#3 o D#3 para encender, puede configurar la fuente de reloj sincronizado correspondiente a:</p> <p>C#2 -- Interno      D#2 - DIN      C#3 -- USB      D#3 - TRG</p>

3	Multidisparo	 <p>Pulse y mantenga pulsado cualquiera de F#2, G#2 o A#2 para encender, puede configurar las opciones de multidisparo correspondientes a:  F#2 -- Deslizamiento (multidisparo desactivado)    G#2 -- multidisparo activado  A#2 -- Legado (multidisparo desactivado)</p>
4	Prioridad de las Teclas	 <p>Pulse y mantenga pulsado cualquiera de F#3, G#3 o A#3 para encender, puede configurar las opciones de prioridad de las teclas correspondientes a:  F#3 -- Bajo    G#3 -- Alto    A#3 -- Último</p>
5	Restablecimiento de Fábrica	 <p>Mantenga pulsados simultáneamente los botones B1, C2, D2 y E2 para encender el dispositivo y restablecer todos los parámetros (pero no restablecer los patrones guardados).</p>
6	Restablecimiento de Fábrica y Borrado de Todos los Patrones	 <p>Mantenga pulsados simultáneamente los botones G3, A3 y C4 para encender el dispositivo y restablecer todos los parámetros y los patrones guardados. (Utilice esta función con precaución, ya que no se puede restaurar después de realizarla.)</p>





## DATOS EXCLUSIVOS DEL SISTEMA

Además de la aplicación, también puede configurar cada parámetro del B1 a través de MIDI System Exclusive.

El formato de los datos recibidos por System Exclusive del B1 se muestra como sigue:

F0 00 60 50 00 00 05 DID aa D0...Dn F7

De los cuales:

00 60 50 = Número de identificación Donner SYSEX

00 00 05 = Identificación única para B1

DID = Identificación de dispositivo: 00-7F (0x00 para dirigir todos los dispositivos)

aa = número de paquete

D0...Dn = carga útil de parámetro

Tabla Exclusiva del Sistema:

Número del paquete	Carga útil de parámetro	Función
0E	D0 D1 D2	Establecer el canal MIDI (canal de software). D0 = Reservado, establézcalo en '0' D1 = Valor del canal TX 0-15 para el canal 1-16 D2 = Valor del canal RX 0-15 para el canal 1-16. 16 significa todos los canales
0F	D0	Establecer MIDI en transposición. D0 = valor de transposición 0 - 24 para transponer de -12 a + 12 (el valor 12 es sin transposición)
12	D0	Establecer la prioridad de las claves. D0 = Prioridad de tecla, 0 - Baja, 1 - Alta, 2 - Última
14	D0 D1	Establecer el multidisparo. D0 = Multidisparo, 0 - desactivado (deslizamiento), 1 - activado, 2 - desactivado (ligado) D1 = Reservado, establézcalo en '0'
17	D0 D1 D2 D3 D4 D5 D6	Establecer el reenvío midi. D0 = Reenvío midi del teclado: 0 - DESACTIVADO, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - AMBOS D1 = Reenvío midi del secuenciador: 0 - DESACTIVADO, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - AMBOS D2 = Reenvío midi del arpegiador: 0 - DESACTIVADO, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - AMBOS D3 = Reenvío midi en tiempo real: 0 - DESACTIVADO, 1 - DIN, 2 - USB, 3 - AMBOS D4 = Reservado, establézcalo en '0' D5 = Reservado, establézcalo en '0' D6 = Reservado, establézcalo en '0'
19	D0 D1	Establecer la polaridad del reloj de sincronización. D0 = Polaridad de sincronización, 0 - bajar, 1 - subir D1 = Reservado, establézcalo en '0'
1A	D0	Establecer la velocidad del reloj de sincronización D0 = velocidad de reloj, 0 - 1 PPS, 1 - 2 PPQ, 2 - 24 PPQ, 3 - 48 PPQ
1B	D0	Establecer la fuente de reloj de sincronización. D0 = fuente de reloj, 0 - Interno, 1 - MIDI, 2 - USB, 3 - TRIG, 4 - Automático
1C	D0	Establecer el umbral de velocidad de acento. D0 = Umbral de velocidad de acento, valor 0-127
28	D0 D1 D2	Establecer la configuración soft through midi. D0 = DIN a USB, 0 - Desactivar, 1 - Activar D1 = DIN a DIN, 0 - Desactivar, 1 - Activar D2 = USB a DIN, 0 - Desactivar, 1 - Activar

2F	D0 D1 D2	Establecer la configuración del control local. D0 = Control local del teclado, 0 - Desactivar, 1 - Activar D1 = Control local de DIN, 0 - Desactivar, 1 - Activar D2 = Control local de USB, 0 - Desactivar, 1 - Activar
32	D0 D1	Establecer patrón esperando la configuración D0 = Esperando hasta que el patrón actual termine 0 - NO, 1 - SÍ D1 = Reservado, establézcalo en '0'
7D	Ninguno	Restaurar la configuración de fábrica

Ejemplo Exclusivo del Sistema:

Número del paquete	Paquete exclusivo del sistema	Función
0E	F0 00 60 50 00 00 05 00 0E 01 00 01 F7	Establecer el canal MIDI TX en 1, el canal RX en 2
0F	F0 00 60 50 00 00 05 00 0F 0C F7	Establecer la transposición de entrada MIDI en 0 (sin transposición)
12	F0 00 60 50 00 00 05 00 12 01 F7	Establecer la prioridad de la tecla en ALTA
14	F0 00 60 50 00 00 05 00 14 02 00 F7	Establecer el multidisparo en desactivado (ligado)
17	F0 00 60 50 00 00 05 00 17 01 02 03 00 00 00 00 F7	Establecer el reenvío midi del teclado en DIN. Establecer el reenvío midi del secuenciador en USB. Establecer el reenvío midi del arpegiador en AMBOS. Establecer el reenvío midi en tiempo real en DESACTIVADO.
19	F0 00 60 50 00 00 05 00 19 01 00 F7	Establecer la polaridad del reloj de sincronización en SUBIR.
1A	F0 00 60 50 00 00 05 00 1A 02 F7	Establecer la velocidad del reloj de sincronización en 24 PPQ
1B	F0 00 60 50 00 00 05 00 1B 04 F7	Establecer la fuente de reloj de sincronización en AUTO
1C	F0 00 60 50 00 00 05 00 1C 7F F7	Establecer el umbral de velocidad de acento en 7F (acento desactivado)
28	F0 00 60 50 00 00 05 00 28 00 01 01 F7	Establecer DIN a USB de midi en DESACTIVAR Establecer DIN a DIN de midi en ACTIVAR Establecer USB a DIN de midi en ACTIVAR
2F	F0 00 60 50 00 00 05 00 2F 01 00 01 F7	Establecer el control local del teclado en ACTIVAR. Establecer el control local de DIN en DESACTIVAR. Establecer el control local de USB en ACTIVAR.
32	F0 00 60 50 00 00 05 00 32 01 00 F7	Establecer la configuración de espera del patrón en SÍ.
7D	F0 00 60 50 00 00 05 00 7D F7	Restaurar la configuración de fábrica

Consulte regularmente el sitio web oficial para obtener actualizaciones de firmware, que se pueden descargar y almacenar en su computadora para actualizar su dispositivo, con instrucciones detalladas sobre el proceso de actualización.

# ESPECIFICACIONES DEL SECUENCIADOR DE BAJOS ANALÓGICOS B1

Arquitectura del Sintetizador	
Número de voces	Monofónico
Tipo	Analógico
Osciladores	1
VCF	1 pasa bajo
Envolturas	1
Conectividad	
Entrada de alimentación	Conector de entrada de CC
Interruptor de alimentación	Interruptor deslizante entre encendido/apagado
MIDI IN/OUT	MIDI In y MIDI Out, DIN de 5-pin
USB (MIDI)	USB 2.0, tipo C
Salidas	Salida de línea: 1/4" TRS, desbalanceado, max. +16 dBu
Impedancia de salida	1.5 k $\Omega$
Auriculares	3.5 mm TRS, max. 125 mW@32 $\Omega$
Impedancia de salida de auriculares	10 $\Omega$
USB	
Tipo	USB 2.0 compatible con la clase, tipo C
Sistemas operativos compatibles	Windows 7 o posterior / Mac OS X 10.6.8 o posterior
Entradas y Salidas (TS 3.5mm)	
Entradas	AUX in: entrada máxima +5 dBu
	Sync in: Más que 2.5V
Requisitos de Alimentación	
Adaptador de corriente externo (utilice solo el adaptador suministrado)	9V DC 500 mA positivo interior
Consumo de energía	2.25W como máximo
Entorno	
Rango de temperatura de funcionamiento	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Producto	
Dimensiones (A x A x P)	54*323*130mm (2.1 x 12.7 x 5.1")
Peso Neto del Producto	0.66kg(1.45 lbs)
Peso de Envío	1.02kg(2.25 lbs)



## Donner へようこそ

当社の製品をご購入いただき、誠にありがとうございます。数分をかかって本マニュアルをよくお読みください。本製品の使い方や機能や操作などの内容をすべて説明しておりますので、正しく取り付けたり使用したりすることに役に立ちます。

いつでもチェックできますように、本マニュアルを大切に保管ください。

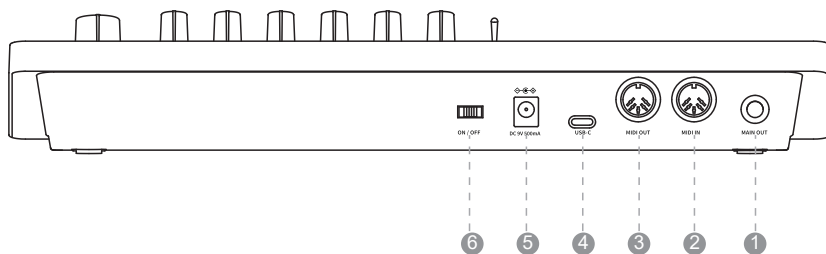
### 警告:

火事や感電のリスクを低減するために、本製品を雨に濡れたり湿ったりさせないようにしてください。火事や感電のリスク、人を困せる干渉などを低減するために、長時間に運行し続けるために、オススマの付属品のみを使用してください。

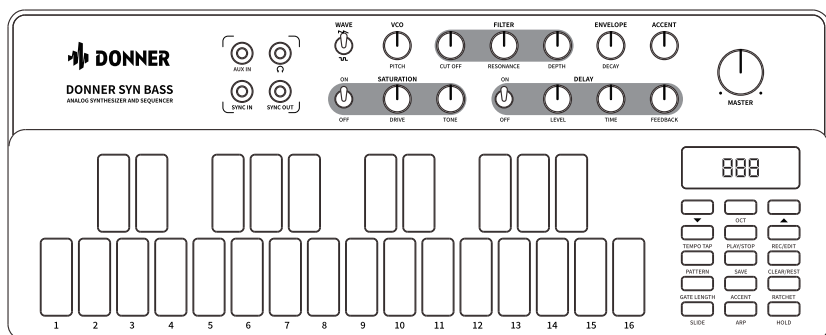
\*予告なしで設計や規格を変更することがあります。ご了承ください。



## パネルの説明



- ① **MAIN OUT** : 1/4" TSモノアウトプットコネクタは、トータルシグナルを出力し、Masterノブに制御されます
- ② **MIDI IN** : MIDIインプットコネクタはMIDIメッセージを入力し、外付けMIDIデバイスとの接続に対応します
- ③ **MIDI OUT** : MIDIアウトプットコネクタは、本体のMIDIシグナルを出力して別のMIDIデバイスを制御することができます
- ④ **USB-C** : Type-Cコネクタは、ホストコンピューターと接続してファームウェアアップデート及びMIDIデータの伝送を行います。
- ⑤ **パワーインプット** : DC9Vパワーインプット
- ⑥ **Powerボタン** : パワースイッチボタン



- ① **AUX INコネクタ** : 1/8" TSオーディオシグナルコネクタは、外のオーディオシグナルと接続し、本体のシグナルとミックスしてからMAIN OUTジャックとヘッドフォンジャックを通じてアウトプットします。
- ② **ヘッドフォンアウトプットコネクタ** : 1/8" オーディオシグナルコネクタは、ヘッドフォンアウトプットと接続し、Masterノブでボリュームを制御できます。
- ③ **Sync Inコネクタ** : 外付けクロックと接続してシグナルを立ち上げ、もしくは止めます。
- ④ **Sync Outコネクタ** : 内蔵クロックと接続してそれを外付けデバイスに送信します。
- ⑤ **Waveスイッチ** : 現時点オシレーターの使っているウェーブをノコギリ波か矩形波で切り替えます。
- ⑥ **Pitchノブ** : 12時方向に位置する戻り止め付きのポテンシオメータは、オシレーターの周波数を制御し、その範囲は左側半分が5度低く、右側半分が5度高いです。
- ⑦ **Cutoffノブ** : VCFローパスフィルターのカットオフ周波数を制御し、ノブの数値が高ければカットオフ周波数も高くなります。
- ⑧ **Resonanceノブ** : カットオフ周波数点におけるシグナルの大きさを制御し、ノブの数値が高ければゲインが

大きくなります。

- 9 **Depthノブ:** VCFカットオフ周波数に印加する変調深度を制御し、ノブの数値が高ければ深度が大きくなります。
- 10 **Decayノブ:** 現在のシグナルのレベルが最小レベルに減衰するまでの時間を制御し、ノブの数値が高ければ時間が長くなります。
- 11 **Accentノブ:** Accentエフェクトの大きさを調整し、ノブの数値が高ければAccentエフェクトが大きくなり、Accent付きのノートを設定する場合に限ります。
- 12 **Saturationスイッチ:** ディストーションエフェクトを制御するスイッチです。
- 13 **Driveノブ:** ディストーションゲインのレベルを制御し、ノブの数値が高ければゲインが大きくなります。
- 14 **Toneノブ:** ディストーショントーンの明るさを制御し、ノブの数値が高ければトーンがより明るくなります。
- 15 **Delayスイッチ:** 遅延エフェクトを制御するスイッチです。
- 16 **Levelノブ:** 遅延エフェクトのサウンドのボリュームを制御し、ノブの数値が高ければエフェクトサウンドのボリュームが大きくなります。
- 17 **Timeノブ:** 遅延エフェクトの遅延時間を制御し、ノブの数値が高ければ遅延時間が長くなります。
- 18 **Feedbackノブ:** 遅延エフェクトのフィードバック回数を制御し、フィードバック最低回数が一回で、ノブの数値が高ければフィードバック回数が多くなります。
- 19 **Masterノブ:** ユニットから出力するトータルボリュームを制御し、ノブの数値が高ければボリュームが大きくなります。

## OCTAVEの設定

octave設定モードでは、音域の高いオクターブと低いオクターブを調整します。

- OCTを短押ししてoctave設定モードに入ると、OCTボタンが点滅し、スクリーンに現在octaveの数値が表示されます。
- ▲もしくは▼を短押ししてoctaveの数値を調整し、スクリーンに高いオクターブと低いオクターブの数値が表示されます。
- しばらく操作しないと自動的にoctave設定モードから戻ります。またOCTもう一度短押しすると、octave設定モードから戻ります。

## Tempoの設定

Tempoの数値を変更する方法が二つがあります。

一つはTEMPO TAPボタンを2-4回短押ししてTempoの数値を変更することができます。

Tempoの数値をより細かく調整する場合、下記の手順に従って操作してください:

- TEMPO TAPボタンを1回短押しし、tempo設定モードに入ると、TEMPO TAPボタンが点滅し、スクリーンに現在設定している速度が表示されます。
- ▲もしくは▼を短押ししてTempoの数値を40 BPM から 240 BPMまで調整することができます。
- ▲もしくは▼を押し続けると、Tempoの数値が連続で速やかに変わります。
- しばらく操作しないと自動的にtempo設定モードから戻ります。またTEMPO TAPボタンを2秒ぐらい押し続けると、tempo設定モードから戻ります。

## キーボードモード

キーボードモード(デフォルトモード)では、キーボードのキーを直接押してプレーできます

下記の手順に従ってデバイスのパラメーターを設定することができます。

Accent	ACCENTボタンを短押しすると、ACCENTボタンが点灯し、accent (ベース) エフェクトがアクティブになります。 パネルにあるACCENTノブを通じてaccentのボリュームを調整し、キーボードのキーを押してaccentエフェクトが聞こえます。 ACCENTボタンをもう一度短押ししてaccent機能をオフできます。
Hold	HOLDボタンを短押し、HOLDボタンが点灯すると、hold機能がアクティブになります。この時ボタンを外すと、MIDIと音声の出力が続きます。 HOLDボタンをもう一度短押しすると、hold機能をオフできます。

それ以外、APPもしくはパワーオン指示などを通じてMulti-triggerや key priorityなどのパラメーターを設定することができます。詳細内容について、「APP」と「パワーオン指示」の部分をご参照ください。

## Patternの新規作成

### 1. RECORDモードに入ります

REC/EDITボタンを一回短押し、REC/EDITボタンが点灯すると、recordモードに入ります。この時、ステップLEDが点滅します。(レコード最中、現時点編集するステップに応じるステップLEDが点滅します)

### 2. PATTERNを初期化します

CLEAR/RESTボタンを2秒ぐらい押し続け、現在のpatternを初期化します。この操作では、既に保存されたpatternが変わりません。

### 3. NOTEをステップ1に入力します

「OCTAVEの設定」の部分に従って、キーボードoctave音域を設定します。その後キーボードのキーを押してNOTEをステップ1に入力します。

### 4. ステップ1のGATE LENGTHを設定します

GATE LENGTHボタンを短押しし、gate length設定モードに入ります。

▲もしくは▼を短押ししてgate lengthの数値を4に設定します。

GATE LENGTHボタンを短押ししてgate length設定モードから戻ります。

### 5. ACCENTをステップ1に追加します

ACCENTボタンを一回短押しし、ACCENTボタンが点灯すれば現時点のステップはaccentエフェクトがアクティブになっています。

### 6. NOTEをステップ2に入力します

「OCTAVEの設定」の部分に従って、キーボードoctave音域を設定します。その後キーボードのキーを押し、ボタンを外してからnoteを入力します。

ステップLED2が点滅すると、ステップ2の編集が開始します。この時、ステップ1が点滅しなくなり、このステップで編集したすべてのパラメーターが現在のPATTERNに入力されており、この特性を「ステップ書き込み」と呼びます。つまり、noteもしくはRest入力するたびに、自動的に次のステップに進みます。



## 7. TIEステップ2とステップ3

GATE LENGTHボタンを短押しし、gate length設定モードに入ります。

▲もしくは▼を短押ししてgate lengthの数値を最大値8に設定し、この時「TIE」に該当します。

GATE LENGTHボタンを短押ししてgate length設定モードから戻ります。

ステップ2とステップ3のnoteが同じの場合、noteはステップ2からステップ3までキープされます。

ステップ2とステップ3のnoteが違う場合、Legatoエフェクトに該当します。

## 8. NOTEをステップ3に入力します

キーボードのキーを押し、ステップ2と違うnoteをステップ3に入力し、するとステップLED3が点滅し、その前のステップLEDが点滅しなくなります。

## 9. ステップ3のGATE LENGTHを設定します

GATE LENGTHボタンを短押しし、gate length設定モードに入ります。

▲もしくは▼を短押しし、gate lengthの数値を1に設定します。

GATE LENGTHボタンを短押しし、gate length設定モードから戻ります。

## 10. NOTEをステップ4に入力します

キーボードのキーを押し、ステップ3と違うnoteを入力します。ステップLED4が点滅し、その前のステップLEDが点滅しなくなります。

ご注意: noteを入力する際に、gate lengthの数値が自動的に前のステップと同じように設定されます。各ステップのgate lengthが同じpatternを作成する時に非常に便利です。この場合、gate lengthの数値を一回だけ設定しておけば済みます。

## 11. RESTをステップ5に入力します

CLEAR/RESTボタンを一回短押しし、ステップLED5が点滅し、その前のステップLEDが点滅しなくなります。

## 12. NOTEをステップ6に入力します

「OCTAVEの設定」の部分に従って、違うキーボードoctave音域を設定します。キーボードのキーを押し、その後外してからnoteをステップ6に入力します。ステップLED6が点滅し、その前のステップLEDが点滅しなくなります。

## 13. RATCHETをステップ6に追加します

RATCHETボタンを短押しし、ratchet設定モードに入ります。

▲もしくは▼を短押しし、ratchetの数値を2に設定し、stepにnoteが二つ生成されます(最大四つ選択できます)

RATCHETボタンを短押ししてratchet設定モードから戻ります。

## 14. NOTEをステップ6に入力します

キーボードのキーを押し、ステップLED7が点滅し、その前のステップLEDが点滅しなくなります

### 15. ステップ7slideからステップ8

SLIDEボタンを一回短押しし、SLIDEボタンが点灯すると、ステップ7スライドがオンになり、この時ステップ8のnoteがslideのターゲットになります。

### 16. NOTEをステップ8に入力します

「OCTAVEの設定」の部分に従って、違うキーボードoctave音域を設定します。キーボードのキーを押してnoteを入力します。ステップLED8が点滅し、その前のステップLEDが点滅しなくなります

### 17. RECORDモードから戻ります

REC/EDITボタンを一回短押しし、recordモードから戻ります

### 18. Patternを再生します

「Tempoの設定」の部分に従って、速度を設定します。PLAY/STOP短押ししてpatternを再生します。

下記の表がプレイする際にパラメーターの設定方法を示し、ご参照ください。

Gate lengthを設定します	<ol style="list-style-type: none"><li>1. GATE LENGTHボタンを短押しし、GATE LENGTHボタンが点滅し、スクリーンに現時点gate lengthの数値が表示されます。</li><li>2. ▲若しくは ▼を短押ししてgate lengthの数値を0から8まで設定できます(つまり0/8 から 8/8まで)、▲若しくは ▼を押し続けると、gate lengthの数値を連続速やかに設定できます。</li><li>3. GATE LENGTHボタンを短押ししてgate length設定モードから戻ります ご注意: gate lengthはステップごとに設定できます gate lengthが0の場合、「REST」に該当します gate lengthが8の場合、「TIE」に該当します</li></ol>
accentを設定します	<ol style="list-style-type: none"><li>1. accentボタンを一回短押しし、accentボタンが点灯し、現時点のステップはaccentエフェクトがオンになります。</li><li>2. 逆に現時点のステップのaccentエフェクトがオンの状態で、ACCENTボタンを一回押すと、ACCENTボタンが点滅しなくなり、現時点のステップのaccentエフェクトがオフになります。</li></ol>
Slideを設定します	<ol style="list-style-type: none"><li>1. SLIDボタンを一回短押しし、SLIDEボタンが点灯し、現時点のステップはslideイネーブルがオンになります。</li><li>2. 逆に現時点のステップのslideイネーブルがオンの状態で、SLIDEボタンを一回押すと、SLIDEボタンが点滅しなくなり、現時点のステップのslideイネーブルがオフになります。</li></ol>

ratchet(repeats)を設定します

1. RATCHETボタンを短押しし、RATCHETボタンが点滅し、スクリーンに現時点ratchetの数値が表示されます。
  2. ▲若しくは▼を短押しして ratchetの数値を1 から 4まで設定できます。▲若しくは▼を押し続けると、ratchetの数値を連続で速やかに設定できます。
  3. RATCHETボタンを短押しし、ratchet設定モードから戻ります。
- ご注意：  
ratchetはステップごとに設定できます  
gate lengthの数値が低い場合（ただし、0以上）ratchetのエフェクトがより目立ちます。  
slideイネーブルもしくはgate lengthが8 (tie) の場合、ratchetが作動しません

ご注意: デフォルト状態では（ステップのパラメーターまたはOctaveを編集していない場合）、▲若しくは▼を押して前のステップ/次のステップに切り替えられます。

## Patternを保存します

Patternを保存しないと、patternに対するすべての変更が失われます。保存する場合、下記の手順に従って編集済みのpatternを保存してください。

- SAVEボタンを一回短押しし、保存モードに入ります。PATTERNボタン、SAVEボタンが点滅し、スクリーンに現時点patternの位置が表示されます。
- 現時点の位置まで保存するために、SAVEボタンを一回短押しすればよいです。すると、PATTERN ボタン、SAVE ボタン及びスクリーンが同時に何回か速やかに点滅します。この時、保存が完了します。
- 他の位置まで保存する場合、▲若しくは▼を押して新しいpattern位置 (1-128) を選択し、ステップ2を繰り返して保存すればよいです。

注意事項:

しばらく操作しないと自動的に保存モードから戻り、保存が止まります。  
またはSAVEボタンを2秒ぐらい押し続けければ、保存モードから戻り、保存をやめます。

## Patternをインポートします

デバイスを立ち上げる場合、デフォルト状態では前回使ったpatternをインポートします。他のpatternを再生する場合、下記の手順に従って操作してください。128組のpatternから選択できます。

- PATTERNボタンが点灯し、または緩く点滅する時は現時点patternを選択するモードにあるのを示します。そうではない場合、PATTERNボタンを一回短押しし、PATTERN選択モードに入り、スクリーンに現在PATTERNの数値が表示されます。
- ▲若しくは▼を短押ししてpatternの数値を1から128まで設定できます。▲若しくは▼を押し続け、patternの数値を連続で速やかに設定できます。
- Patternが決まった後、▲と▼を外し、デバイスが自動的に選択済みのpatternをインポートします。

注意事項:

PATTERNを2秒ぐらい押し続け、現時点のPATTERNをインポートしなおすことができます

- a. 現時点のpatternが再生中の場合、デフォルト状態ではこのpatternの再生が終わってから新しいpatternをインポートします。
- b. 直ちに新しいpatternをインポートしたい場合、APPを通じてpattern waitingの設定を変更してください。

## Pattern (Sequencer) を再生します

「TEMPOの設定」の部分に従って、tempoの数値を設定し、PLAY/STOPボタンを短押しして再生します。この時PLAY/STOPボタンが点灯します。

シーケンサーが順にpatternの各ステップを再生し、最後のステップが終わった後最初のステップに戻って再生し続けます。

再生するステップに該当するステップLEDが点滅します。PLAY/STOPボタンを一回短押しすれば再生が止まります。

シーケンサーが再生している際に、シーケンサーに対して次の制御ができます：

Live Transpose	<p>シーケンサーが再生している際に、キーボードの任意キーを短押ししてシーケンサーのlive transposeを実現できます。この時該当のボタンが点灯し、現時点transposeの位置を示します。Transposeのセントラルリファレンスボタンがキーボードの真ん中のCボタンであるため、シーケンサーのlive transposeのレンジが-12から+12までとします。</p> <p>注意事項: 現時点再生しているステップの後note transposeがローカルCVの出力可能なレンジを超えた場合、ミュートされます。 patternを保存しないと、live transposeが保存されません。</p>
Hold	<p>HOLDボタンを押しっぱなしにすると、シーケンサーが現時点のステップを繰り返して再生します。</p>
Live accent	<p>ACCENTボタンを押しっぱなしにすると、各ステップの再生と伴ってaccentエフェクトが自動的に追加されます。 ACCENTボタンを外すと、live accentがオフになります ご注意: live accentが保存されません。</p>
Live slide	<p>SLIDEボタンを押しっぱなしにすると、各ステップが再生する時、slideイネーブルがオンになります。 SLIDEボタンを外すと、live slideがオフになります。 ご注意: Live slideが保存されません。</p>
Live ratchet	<p>RATCHETボタンを押しっぱなしにすると、Live ratchetがアクティブになります。この時、▲若しくは▼を押してratchetの数値を設定し、シーケンサーがratchetの数値を各ステップに適用します。 RATCHETボタンを外すと、live ratchetがオフになります。 ご注意: Live ratchetが保存されません。</p>
Live gate length	<p>GATE LENGTHボタンを押しっぱなしにすると、Live gate lengthがアクティブになります。この時、▲若しくは▼を押してgate lengthの数値を設定し、シーケンサーがgate lengthの数値を各ステップに適用します。 GATE LENGTHボタンを外すと、live gate lengthがオフになります。 ご注意: Live ratchetが保存されません。</p>
Live mute (rest)	<p>CLEAR/RESTボタンを押しっぱなしにすると、シーケンサーの出力が一時的にミュートされます。 CLEAR/RESTボタンを外すと、live mute がオフになります ご注意: Live muteが保存されません。</p>

REST ひっくり返し

シーケンサーが再生している際に、任意キー (1-16) を2秒ぐらい押し続け、このステップのREST設定をひっくり返すことができます。  
EST ONの場合ステップライトが消え、REST OFFの場合ステップライトが点灯します。

## ステップ編集モード (Step Edit)

シーケンサーの再生状態を問わず、ステップ編集モードに入り、指定するステップのパラメーターを編集することができます。

- REC/EDITボタンを押しっぱなしにし、そして任意キー (1-16) を短押しし、該当するステップLEDが緩く点滅し、これはステップ編集モードに入るのを示し、その後REC/EDITボタンを外します。
- この時、「Patternの新規作成」の部分に従って、現時点ステップのnoteとgate length、accent、slide on/off、ratchetなどのパラメーターを編集します。
- REC/EDITボタンを短押ししてステップ編集モードから戻ります。ステップ1とステップ2を繰り返して他のステップを編集できます。

## アルペジエーター (Arpeggiator)

ARPボタンを短押しし、ARPボタンが点灯すると、アルペジエーターモードに入ります。

「TEMPOの設定」の部分に従って、tempoの数値を設定します。

「OCTAVEの設定」の部分に従って、octaveの数値を設定します。

ご注意:

キーボードの任意キー (一つもしくは複数) を押すと、アルペジエーターが設定した順番で押したノートのリポートします。

Arpeggiator Options	アルペジエーターに入った後、デフォルト状態ではスクリーンが現時点アルペジオの選択肢が表示され、▲ 若しくは ▼ を押してアルペジオの選択肢を切り替えます。アルペジオの選択肢が合計八つあります。 1. UP 1 2. DOWN 1 3. DOWN and UP 4. RANDOM 5. UP 2 (+ 1 Oct) 6. DOWN 2 (+ 1 Oct) 7. UP 3 (- 1 Oct) 8. DOWN 3 (- 1 Oct)
Hold	HOLDボタンを短押しし、HOLDボタンが点灯し、この時キーボードのキーを外しても、アルペジエーターが再生を続けます。 HOLDボタンをもう一度短押しし、hold機能がオフになります。
Gate Length	GATE LENGTHボタンを短押しし、GATE LENGTHボタンが点滅し、スクリーンに現時点gate lengthの数値が表示されます。 ▲ 若しくは ▼ を短押ししてgate lengthの数値を1から8まで ((1/8から8/8まで) 設定できます。▲ 若しくは ▼ を押し続け、gate lengthの数値を連続で速やかに設定できます。 GATE LENGTHボタンを短押しすればgate length設定モードから戻ります。
Accent	ACCENTボタンを短押しし、ACCENTボタンが点灯し、この時アルペジエーターがステップを再生するたびaccentエフェクトが追加されます。 ACCENTボタンをもう一度短押しすれば、accentエフェクトがオフになります。

ARPボタンをもう一度短押しし、ARPボタンが消え、アルペジエーターモードから戻ります。

## MIDI デバイスとの接続

B1はMIDI汎用基準プロトコルに対応し、MIDIを通じてB1より外付けMIDIデバイスを制御し、また外付けMIDIデバイスよりB1制御することができます。

### 1. B1がUSBを通じてコンピューターと接続します

B1はUSB MIDI基準プロトコルに対応しており、USBケーブルを通じてB1のUSBコネクタをコンピューターのUSBコネクタと接続できます。

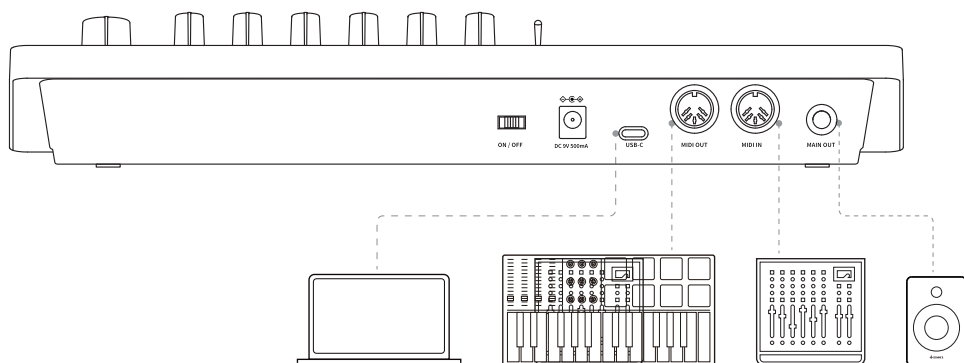
接続ができた後、コンピューター側のMIDIデバイスリストからB1が見られ、追加のドライバをインストールする必要がありません。

### 2. 外付けMIDIデバイスよりB1を制御します。

外付けMIDIキーボード、シーケンサーまたは他のMIDIデバイスでB1を制御するために、MIDIケーブルで外付けMIDIデバイスのMIDI OUTコネクタをB1のMIDI INコネクタと接続してください。

### 3. B1より外付けMIDIデバイスを制御します

B1のキーボード、シーケンサーまたはアルペジエーターより音声を再生し、または外付けMIDIデバイスを制御するために、MIDIケーブルで外付けMIDIデバイスのMIDI INコネクタをB1のMIDI OUTコネクタと接続してください。



## MIDI関連の設定

APPまたはパワーオン指示を通じてMIDI関連のパラメーターを設定できます。詳細内容は「APP」と「パワーオン指示」の部分をご参照ください。

### MIDI CHANNEL

外付けMIDIとデータのやり取りをする際に、正しく送受信するために、MIDI channelの設定と外付けMIDIデバイスのMIDI channelの設定が一致するようにならなければなりません。

## 「LOCAL」オプション

一部の外付けデバイスまたはコンピューターDAWシステムのエコーバック設定 (Echo Back setting) より、B1から発するnoteもしくは他のMIDIメッセージを速やかに他のMIDIデバイスに伝送できます。ただ、B1でnoteをプレーする時に、外付けデバイスのエコーバック機能 (Echo back function) よりB1から発するnoteメッセージをB1に戻してしまい、B1が二回起こされる恐れがあります。これを避けるために、「LOCAL」設定でB1と外付けMIDIデバイスの間のLOCAL接続を切ればよいです。

-また、「LOCAL」設定を通じてキーボードとLOCALの接続を切り、その後ローカルキーボードのキーはMIDIメッセージだけ出力し、ローカルから音声を再生しません。このようにしてB1をMIDIキーボードと扱って使い、B1自体の作動に影響しません。すべての「LOCAL」設定はAPPを通じて変更できます。詳細内容は「APP」部分をご参照ください。

## MIDI IN TRANSPOSE

入力したMIDI noteメッセージのvelocityがこの設定する数値を超えた場合、accentエフェクトが自動的にオンになります。APPを通じて設定できます。詳細内容は「APP」部分をご参照ください。

## ACCENT VELOCITY THRESHOLD

入力したMIDI noteメッセージのvelocityがこの設定する数値を超えた場合、accentエフェクトが自動的にオンになります。APPを通じて設定できます。詳細内容は「APP」部分をご参照ください。

## MIDI SOFT THROUGH

B1のMIDI soft through機能を通じて受信したMIDIメッセージを指定するコネクターまで転送できます。APPを通じて関連のチャンネルをオン、オフできます。

主なオプションが下記で示しています: (詳細内容は「APP」部分をご参照ください)

1. DIN to DIN: 受信したMIDI INメッセージをMIDI OUTに転送するか
2. DIN to USB: 受信したMIDI INメッセージをUSBに転送するか
3. USB to DIN: 受信したUSBメッセージをMIDI OUTに転送するか

## MIDI OUTPUT FORWARDING

B1のKeyboard、sequencerそしてarpeggiatorはデフォルト状態ではMIDIメッセージを出力します。APPを通じてこれらの状態ではMIDIメッセージをMIDI OUTとUSBに出力するかを設定できます

主なオプションが下記で示しています: (詳細内容は「APP」部分をご参照ください)

1. Keyboard: ローカルキーボード (noteメッセージ) 出力設定
2. RT: ローカルシンクロックメッセージ出力設定。
3. Sequencer: シーケンサー (noteメッセージ) 出力設定
4. Arpeggiator: アルペジエーター (noteメッセージ) 出力設定

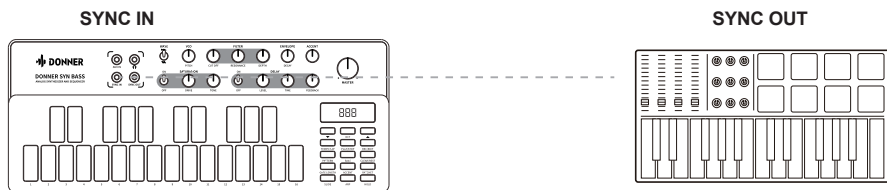
## SYNCHRONIZING THE SEQUENCER/ARPEGGIATOR

シンクロケーブル (Sync Cable) でB1のSYNC INコネクターを外付けデバイスのSYNC OUTコネクターと接続すれば、B1が外付けデバイスのパルス信号と同期できます

## SYNC IN/OUT

### SYNC IN:

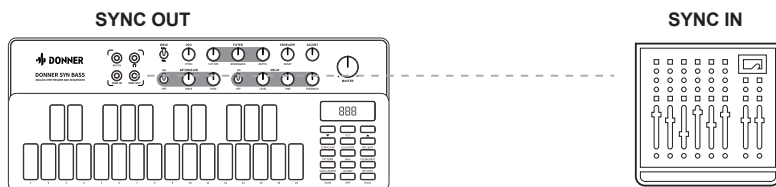
シンクロケーブル (Sync Cable) でB1の SYNC INコネクタを外付けデバイスのSYNC OUTコネクタと接続すれば、B1が外付けデバイスのパルス信号と同期できます。



### SYNC OUT:

シンクロケーブル (Sync Cable) でB1の SYNC OUTコネクタを外付けデバイスのSYNC INコネクタと接続すれば、B1よりパルスを出力して外付けデバイスを制御できます。

注意しなければならないのは、正しく作動するため、デバイスのクロックソース (Clock Source) をTRG (若しくは SYNC IN) と設定し、またパルスタイプの設定 (1PPS/2PPQ/24PPQ/48PPQ など) が一致するかをチェックする必要があります。



## SYNC IN/OUT関連設定

### Clock Source

SYNC INを使ってB1が外付けデバイスと同期するために、APP若しくはパワーオン指示を通じてClock SourceをTRG 若しくはAUTOと設定する必要があります。

ご注意: SYNC OUTはデフォルト状態でどの場合でもオンになっているため、追加の設定をしなくてもよいです。

### Sync Polarity

B1と外付けデバイスを同期させるために、場合によってSYNC IN/OUTの極性 (polarity) を設定する必要があります。APPを通じて設定できます。

### SYNC IN

Rise --インพุットパルスがピークに達した時にB1が同期を行います。

Fall --インพุットパルスがトラフに達した時にB1が同期を行います。

### SYNC OUT

Rise --ピークでB1がパルスを出力します。

Fall --トラフでB1がパルスを出力します。



## Sync Rate

SYNC INの場合、この設定によりパルス信号を受信した時にシーケンサー若しくはアルペジエーターがどれぐらい進かが決められます。

SYNC OUTの場合、この設定によりシーケンサー若しくはアルペジエーターがどれぐらい進んでからパルス信号を出力するかが決められます。

APPを通じてこの設定を変更できます。

## SYNC IN

1PPS -パルス一つごとに1ステップが再生します

2PPQ -パルス二つごとに1/4ノードが再生します (KORGモード)

24PPQ -パルス24個ごとに1/4ノードが再生します

48PPQ -パルス48個ごとに1/4ノードが再生します

## SYNC OUT

1PPS -ステッパー一つごとに1パルスを出力します

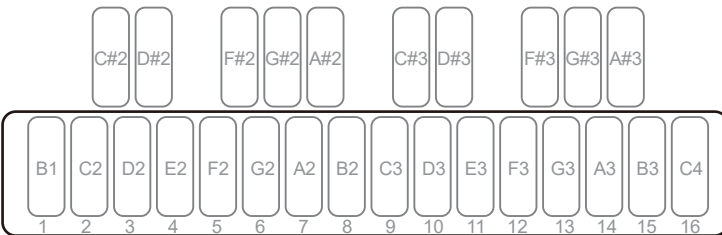
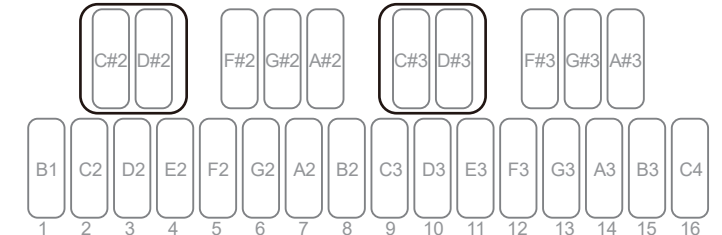
2PPQ -ノート1/4ごとに2パルスを出力します (KORGモード)

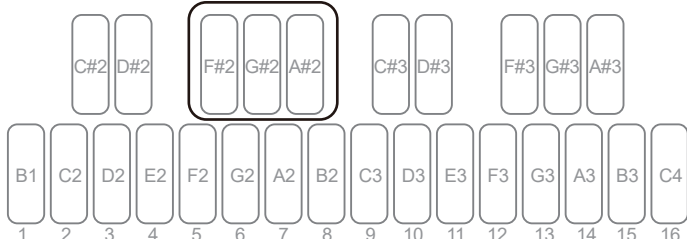
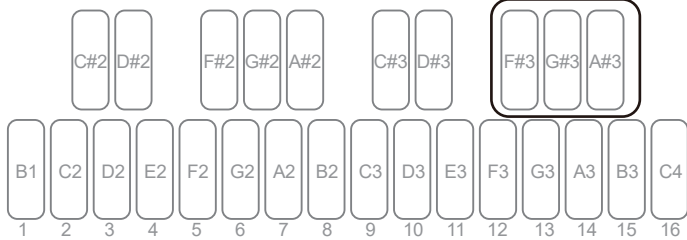
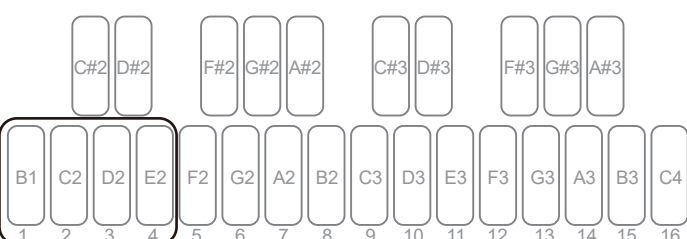
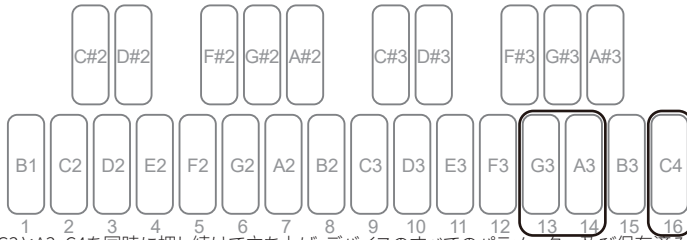
24PPQ -ノート1/4ごとに24パルスを出力します

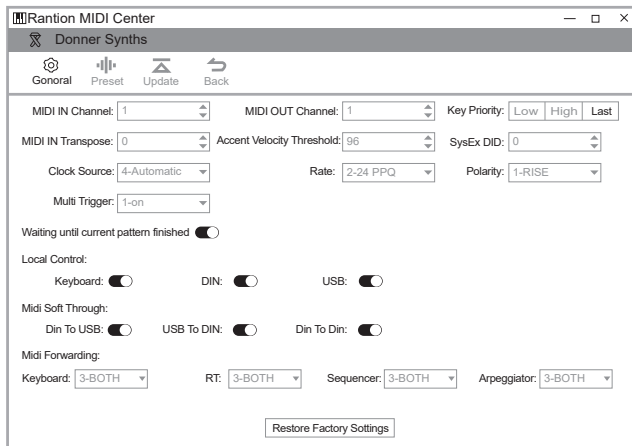
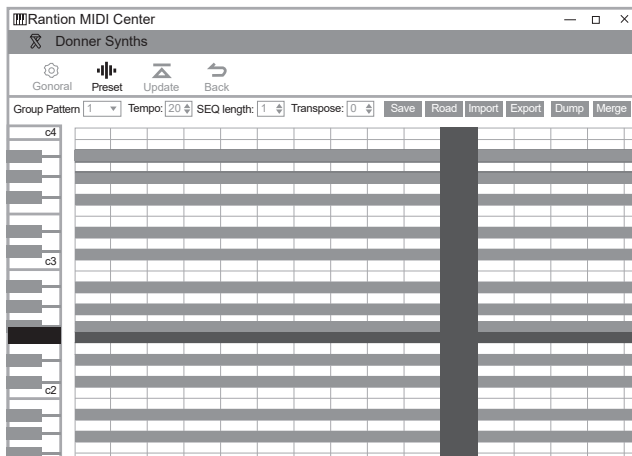
48PPQ -ノート1/4ごとに48パルスを出力します

## パワーオン指示

デバイスを立ち上げるために特定のボタンを押せばデバイスのMIDI channel、clock source、multi-trigger、key priorityなどのパラメーターを変更できます。下記が詳細内容です。

1	MIDI channel	 <p>1から16までのボタンから一つを自由に押し続けて立ち上げ、MIDI channelの数値を1-16と設定できます。</p> <p>ご注意: MIDIインプットとアウトプットchannelが同時に変更されます。</p>
2	クロックソースの同期	 <p>C#2, D#2, C#3, D#3の中から一つ自由に押し続けて立ち上げ、クロックソースを下記のように紐づけさせます:</p> <p>C#2 -- Interno      D#2 - DIN      C#3 -- USB      D#3 - TRG</p>

3	Multi Trigger	 <p>F#2, G#2, A#2の中から一つ自由に押し続けて立ち上げ、multi-triggerを下記のように紐づけさせます:</p> <p>F#2 -- Slide (multi trigger off)    G#2 -- multi trigger on A#2 -- Legato (multi trigger off)</p>
4	Key Priority	 <p>F#3, G#3, A#3の中から一つ自由に押し続けて立ち上げ、Key priorityを下記のように紐づけさせます:</p> <p>F#3 -- Low    G#3 -- High    A#3 -- Last</p>
5	Factory Reset	 <p>B1とC2、D2、E2を同時に押し続けて立ち上げ、デバイスのすべてのパラメーターをリセットできます (ただし、保存済みのpatternが変わりません)</p>
6	Factory Reset and erase all patterns	 <p>G3とA3、C4を同時に押し続けて立ち上げ、デバイスのすべてのパラメーター及び保存済みのPatternをリセットできます。(この機能を使う時に慎重に考えてください。いったん操作すると、復帰できません)</p>



## システム専用データ

APP以外、MIDI System Exclusiveを通じてB1のパラメーターを設定できます。

B1の受信するSystem Exclusiveデータのフォーマットが下記のように:

F0 00 60 50 00 00 05 DID aa D0...Dn F7

そのうち:

00 60 50 = Donner SYSEX ID number

00 00 05 = Unique ID for B1

DID = Device ID: 00-7F (0x00 to address all devices)

aa = packet number

D0...Dn = parameter payload

システム専用表:

パケットナンバー -パケットナンバー	パラメーターベ イロード	機能
0E	D0 D1 D2	MIDIチャンネル(ソフトウェアチャンネル)を設定します D0=予約済み、「0」に設定 D1=チャンネル1~16のTXチャンネル値0~15 D2=チャンネル1~16のRXチャンネル値0~15 16はすべてのチャンネルを意味します
0F	D0	MIDIをトランスポートに設定します D0=トランスポート-12から+12の場合は値0~24をトランスポートします(値12はトランスポートなし)
12	D0	キーの優先順位を設定します D0=キーの優先順位、0-低、1-高、2-ラスト
14	D0 D1	マルチトリガーを設定します D0=マルチトリガー、0-オフ(スライド)、1-オン、2-オフ(レガート) D1=予約済み、「0」に設定
17	D0 D1 D2 D3 D4 D5 D6	MIDI転送を設定します D0=キーボードMIDI転送:0-オフ、1-DIN、2-USB、3-BOTH D1=シーケンサーMIDI転送:0-オフ、1-DIN、2-USB、3-BOTH D2=アルペジエーターMIDI転送:0-オフ、1-DIN、2-USB、3-BOTH D3=リアルタイムMIDI転送:0-オフ、1-DIN、2-USB、3-BOTH D4=予約済み、「0」に設定 D5=予約済み、「0」に設定 D6=予約済み、「0」に設定
19	D0 D1	シンクロナイズクロックの極性を設定します D0=シンクロナイズ極性、0-下降、1-上昇 D1=予約済み、「0」に設定
1A	D0	シンクロナイズクロックレートを設定します D0=クロックレート、0-1 PPS、1-2 PPQ、2-24 PPQ、3-48 PPQ
1B	D0	シンクロナイズクロックソースを設定します D0=クロックソース、0-内部、1-MIDI、2-USB、3-TRIG、4-自動
1C	D0	アクセントベロシティのしきい値を設定します D0=アクセント速度のしきい値、値0~127
28	D0 D1 D2	MIDIソフトスルーコンフィグレーションを設定します D0=DINからUSB、0-無効、1-有効 D1=DINからDIN、0-無効、1-有効 D2=USBからDIN、0-無効、1-有効

2F	D0 D1 D2	ローカルコントロールコンフィグレーションを設定します D0=キーボードローカルコントロール、0-無効、1-有効 D1=DINローカルコントロール、0-無効、1-有効 D2=USBローカルコントロール、0-無効、1-有効
32	D0 D1	コンフィグレーションを待機しているパターンを設定します D0=現在のパターンが終了するまで待機0-NO、1-YES D1=予約済み、「0」に設定
7D	なし	工場出荷時の設定を復元

#### システム専用の例

パケットナンバー	システム専用パケット	機能
0E	F0 00 60 50 00 00 05 00 0E 01 00 01 F7	MIDI TXチャンネルを1に設定し、RXチャンネルを2に設定します
0F	F0 00 60 50 00 00 05 00 0F 0C F7	トランスポートのMIDIを0(トランスポートなし)に設定します
12	F0 00 60 50 00 00 05 00 12 01 F7	キーの優先順位をHIGHTに設定します
14	F0 00 60 50 00 00 05 00 14 02 00 F7	マルチトリガーをオフに設定(レガート)
17	F0 00 60 50 00 00 05 00 17 01 02 03 00 00 00 00 F7	キーボードMIDI転送をDINに設定します シーケンサーMIDI転送をUSBに設定します アルパジエーターミディ転送をBOTHに設定します リアルタイムMIDI転送をOFFに設定します
19	F0 00 60 50 00 00 05 00 19 01 00 F7	シンクロナイズクロックの極性をRISEに設定します
1A	F0 00 60 50 00 00 05 00 1A 02 F7	シンクロナイズクロックレートを24PPQに設定します
1B	F0 00 60 50 00 00 05 00 1B 04 F7	シンクロナイズクロックソースをAUTOに設定します
1C	F0 00 60 50 00 00 05 00 1C 7F F7	アクセントベロシティのしきい値を7F(アクセントオフ)に設定します
28	F0 00 60 50 00 00 05 00 28 00 01 01 F7	midi DINを無効としてUSBに設定します midi DINをENABLEとしてDINスルーに設定します Midi USBをENABLEとしてDINに設定します
2F	F0 00 60 50 00 00 05 00 2F 01 00 01 F7	キーボードのローカルコントロールをENABLEに設定します DINローカルコントロールをDISABLEに設定します USBローカルコントロールをENABLEに設定します
32	F0 00 60 50 00 00 05 00 32 01 00 F7	パターン待機コンフィグレーションをYESに設定します
7D	F0 00 60 50 00 00 05 00 7D F7	工場出荷時の設定を復元

ファームウェアの更新については、公式Webサイトを定期的に確認してください。ファームウェアの更新は、ダウンロードしてコンピューターに保存し、更新プロセスの詳細な手順でデバイスを更新するために使用できます。

## B1 アナログベースシーケンサーの仕様

シンセサイザーアーキテクチャ	
発音数	モノフォニック
タイプ	アナログ
オシレーター	1
VCF	1 ローパス
エンベロープ	1
接続性	
電源入力	DC入力コネクタ
電源スイッチ	スライドスイッチ オン/オフ
MIDI入力/出力	MIDI入力およびMIDI出力、5ピンDIN
USB (MIDI)	USB 2.0, タイプC
出力	ライン出力: 1/4 "TRS、アンバランス、最大+16 dBu
出力インピーダンス	1.5 k $\Omega$
ヘッドホン	3.5 mm TRS, max. 125 mW@32 $\Omega$
ヘッドフォンの出力インピーダンス	10 $\Omega$
USB	
タイプ	クラス準拠 USB 2.0, タイプC
対応 OS	Windows7以降/Mac OSX10.6.8以降
入力と出力 (TS 3.5mm)	
入力	AUX入力: 最大入力+5 dBu
	シンクロナイズ: 2.5V以上
電力要件	
外部電源アダプター (付属のアダプターのみを使用してください)	9V DC 500mAインナーポジティブ
消費電力	最大2.25W
環境	
操作温度範囲	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
プロダクト	
寸法 (H x W x D)	54*323*130mm (2.1 x 12.7 x 5.1")
製品正味重量	0.66kg(1.45 lbs)
出荷時重量	1.02kg(2.25 lbs)

## FCC STATEMENT

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help

This device complies with part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment. This equipment should be installed and operated with minimum distance 20cm between the radiator & your body.



Email: [service@donnermusic.com](mailto:service@donnermusic.com)  
[www.donnermusic.com](http://www.donnermusic.com)  
Copyright © 2022 Donner Technology. All rights reserved.  
Made in China



**U.S.A.**  
Tel: 001 571 3705977

**CANADA**  
Tel: 001 613 4168166

**U.K.**  
Tel: 0044 2080 895 663

**AUSTRALIA**  
Tel: 0061 384004871