成品尺寸W90*L120mm

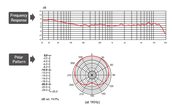
英文版

User Manual

Professional USB Podcasting microphone set

Specifications

Microphone core:	Dia.25mm Condenser
Polar Pattern:	Cardioid
Frequency Response:	30Hz-16kHz
Sensitivity:	-38dB+/-3dB (0dB=1V/Pa at 1kHz)
Maximum SPL:	120dB
Equivalent Noise Level:	16dBA Max.
S/N Ratio:	70dB
Sampling Rate:	192kHz/24bit
Cable:	USB A to B cable 2.5m



Features

1. Dia. 25mm large mic capsule
2. Cardioid Polar pattern
3. Boom arm stand included, easy to setup
4. USB 2.0 Plug and Play
5. Full metal case
6. Compatible with Windows and Mac OS
7. Professional Sound Chipset
8. Hi-Res Sampling Rate up to192kHz,24bit

Microphone Placement

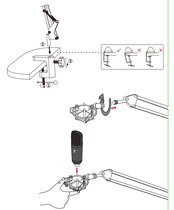
The logo of "M" on the body of the microphone indicates the front of the microphone, and the pick-up area of the cardioid pattern. Please be sure to have the side of the logo facing the sound source you wish to record. As with many other aspects of the recording process, finding the preferred sound is a matter of experimentation.

Recording vocals

• We strongly recommend using the pop filter for all vocal recording. This aids in minimizing plosive sounds (hard P & T and K sounds) that produce a sudden jet of air which can cause the capsule to overload and produce a popping sound.
• Any moisture on the microphone capsule can cause problems for condenser microphones, however the use of the pop shield will reduce the risk of this occurring.
• Placement of the microphone and pop filter relative to the vocalist may be varied on several factors including room acoustics, the vocal performance, and whether the vocalist has a high or deep voice.
• An ideal reference is to begin with the pop filter directly in front of the vocalist, and approximately 15cm (6) away from the microphone. This will assist in keeping the performer at a constant minimum distance from the microphone and helps to maintain reasonable recording levels.
• Experimentation should be made with the angle from which the microphone is addressed, as different results can be achieved when the vocalist soff-axis to the microphone.

Accessories

Install Microphone stand on table



Tripod installation

Microphone Placment

Windscreen foam

Connect to computer

How to setting on computer

Setting microphone level

How to setting on Apple Mac

Model: AU-A425 Plus

Technical support:
support@maono.com
www.maono.com

RoHS Made in China

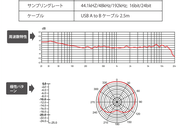
日文版

取扱説明書

Professional USB Podcasting microphone set

商品仕様

マイクコア	Dia. 25mm コンデンサー
極性パターン	カーディオイド
周波数特性	30Hz-16kHz
感度	-38dB+-3dB (0dB=1V/Pa at 1kHz)
等価雑音レベル	16dBA Max
Max SPL	120dB
S/N比	70dB
サンプリングレート	44.1kHz/48kHz/192kHz 16bit/24bit
ケーブル	USB A to B ケーブル 2.5m



特長

1. Dia. 25mmラージカプセル
2. カーディオイド極性パターン
3. マイクスタンドが付き、組み立て簡単
4. USB 2.0 プラグ & プレー
5. メタルハウジング
6. Windows, Mac OSなどに対応できる
7. プロなサンドカード
8. 最大24bit/192kHz ハイレゾサンプリングレート

マイクの位置

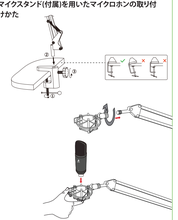
カーディオイド型集音の単一指向性タイプで、正面（Mのロゴの面）を中心として約130°の範囲の音を集音します。発音者の声を集中して拾うので周囲の音を抑え、声がクリアに聞こえます。そのため、マイクの正面で話すようにしてください。

録音

- マイクを使用した収録時に、破裂音（「ぱ」「ぴ」「ぷ」などの発音）や息を拡散するために、ポップフロッカーをご使用してください。
- コンデンサーマイクは特に、湿度や水分に弱い為、ウォーカルの唾液や湿気は散布のですが、ポップフロッカーを利用する事によりこれらを防ぐ事が出来ます。
- 場所/使用者の音量により、マイクとポップフロッカーの位置を調整してください。
- マイクと口の理想距離はポップフロッカーから口まで約15 ㎝です。この距離で、より良い音を録音できます。
- 音を拾う感度が、マイクの正面（MのロゴのM）が最も高く、背面から の音は低くなります。ご使用の前に、ぜひマイクの使用角度を確認してください。

各部の名称

マイクスタンド(付属)を用いたマイクロホンの取り付けかた



組み立て方法

マイクの位置

マイクスポンジ

マイクの接続

OSの設定

マイクのボリュームを設置

マイクを Apple macに使用

モデル: AU-A425 Plus

技術サポート:
support@maono.com
www.maono.com

RoHS Made in China