尺寸：125X82.5mm　　材质：105g铜版纸　　装订方式：骑马钉装订　　红色文字不参与印刷

maono

封面

User Manual

Professional USB Podcast Microphone Set

封面留白

CONTENTS

English 01-08
Deutsch 09-16
日本語 17-23

Model:AU-A04

封底

Technical Support:
support@maono.com
www.maono.com

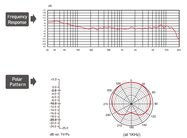
RoHS Made in China

V4.0.2024/05/22

封面留白

SPECIFICATION

Microphone-Core	Dia.16mm Condenser
Polar Pattern	Cardioid
Frequency Response	30Hz-16KHz
Sensitivity	-38dB+/-3dB(0dB=1V/Pa at 1kHz)
Maximum SPL	120dB
S/N Ratio	70dB
Cable	USB A to B Cable



- 1 -

Features

- Large capsule with plated membrane
- Cardioid polar pattern
- Ultra-low noise transformerless circuitry
- New, state-of-the-art surface mount electronics
- Heavy-duty satin nickel finish
- Stage-metal boom arm system with pop filter
- Boom arm with 2-axis swivel mount for accurate positioning
- Built-in Sound card, Plug and Play operation for PC, MAC.
- Setup is so easy—just connect and go.

Microphone Placement

The logo of "M" on the body of the microphone indicates the front of the microphone, and the pick-up area of the cardioid pattern. Please be sure to have the side of the logo facing the sound source you wish to record. As with many other aspects of the recording process, finding the preferred preferred sound is a matter of experimentation.

- 2 -

Recording vocals

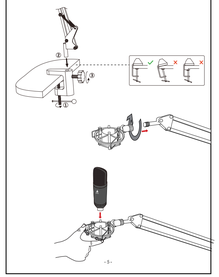
- We strongly recommend using the pop filter for all vocal recording. This aids in minimizing plosive sounds (hard P, B, T and K sounds) that produce a sudden jet of air which can cause the capsule to overload and produce a popping sound.
- Any moisture on the microphone capsule can cause problems for condenser microphones, however the use of the pop shield will reduce the risk of this occurring.
- Placement of the microphone and pop filter relative to the vocalist may be varied on several factors including room acoustics, the vocal performance, and whether the vocalist has a high or deep voice.
- An ideal reference is to begin with the pop filter directly in front of the vocalist, and approximately 15cm (6) away from the microphone. This will assist in keeping the performer at a constant minimum distance from the microphone and helps to maintain reasonable recording levels.
- Experimentation should be made with the angle from which the microphone is addressed, as different results can be achieved when the vocalist is off-axis to the microphone.

- 3 -

INTRODUCTION

- 4 -

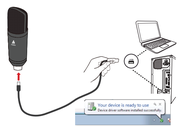
BOOM ARM INSTALLATION



- 5 -

FRONT SIDE USE ONLY

CONNECT TO COMPUTER



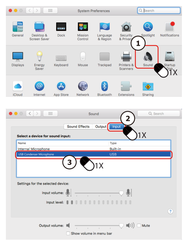
- 6 -

HOW TO SETTING ON COMPUTER

SETTING MICROPHONE LEVEL

- 7 -

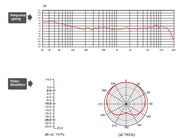
HOW TO SETTING ON APPLE MAC



- 8 -

SPEZIFIKATION

Mikrophon-Kern	: Dia.16mm Condensator
Polar-Muster	: Kardioid
Frequenzgang	: 30Hz-16kHz
Sensitivität	: -38dB+-3dB (0dB=1Pa bei 1 kHz)
Maximum SPL	: 120dB
SV/N Ratio	: 70dB
Kabel	: USB A bis B-Kabel



- 9 -

Eigenschaften

- Große Kapsel mit plattierter Membran
- Nierencharakteristik
- Extrem rauscharme, transformatorlose Schaltung
- Neue Elektronik für die Oberflächenmontage auf dem neuesten Stand der Technik
- Hochfestungs-Nickel satiniert
- Stabiles Metallarmsystem mit Popfilter
- Ausegerarm mit 2-Achsen-Schwenkhalterung für genaue Positionierung
- Eingebaute Soundkarte, Plug-and-Play-Betrieb für PC, MAC.
- Die einrichtung ist so einfach - einfach anschließen und loslegen.

Mikrofon- Platzierung

- Das Logo "Maono" auf dem Mikrofonkörper kennzeichnet die Vorderseite des Mikrofons und den Abtastbereich der Nierencharakteristik.
- Bitte achten Sie darauf, dass die Seite des Logos auf die Soundquelle gerichtet ist, die Sie aufnehmen möchten.
- Wie bei vielen anderen Aspekten des Aufnahmeprozesses ist es eine Frage des Experimentierens, den Preferred Sound zu finden.
- Wenn Sie ins Mikrofon sprechen, dann denkt daran, dass vorne dort ist, wo sich das Logo befindet. Wenn Sie das Mikrofon falschherum drehen, dann ist die Qualität logischerweise nicht gut.

- 10 -

Gesang aufnehmen

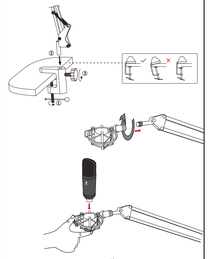
- Wir empfehlen dringend, den Pop-Filter für alle Vocal-Aufnahmen zu verwenden. Dies hilft bei der Minimierung von plosiven Klängen (HardP-, B-, T- und K-Sounds.), die einen plötzlichen Luftstrahl erzeugen, der dazu führen kann, dass die Kapsel überlastet wird und einen knallenden Klang erzeugt.
- Jede Feuchtigkeit an der Mikrofonkapsel kann Probleme für Kondensatormikrofone verursachen, aber die Verwendung des Pop-Schildes wird das Risiko dieses Auftretens reduzieren.
- Die Platzierung des Mikrofons und des Popfilters relativ zum Sänger kann auf verschiedene Faktoren variiert werden, einschließlich Raumakustik, Stimmleistung und ob der Sänger eine hohe oder tiefe Stimme hat.
- Die ideale Referenz ist, den Pop-up-Filter direkt vor dem Sänger zu verwenden, und ca. 15 cm (6) vom Mikrofon entfernt. Dies wird dazu beitragen, den Darsteller in einem konstanten Mindestabstand zum Mikrofon zu halten und hilft, angemessene Aufnahmeniveaus zu halten.
- Experimente sollten mit dem Winkel der Mikrofonadressierung durchgeführt werden, da unterschiedliche Ergebnisse erzielt werden können, wenn der Leadsänger von der Achse vom Mikrofon entfernt ist.

- 11 -

INTRODUCTION

- 12 -

Mikrofonständer Installation



- 13 -

FRONT SIDE USE ONLY

Verbinden mit Ihrem Computer

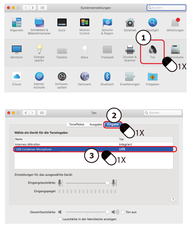
- 14 -

Wie nehmen Sie Einstellungen auf Ihrem Comuter vor?

Einstellung der mikroebene

- 15 -

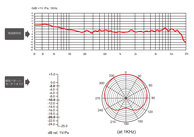
Wie nehmen Sie Einstellungen auf Ihrem Apple Mac vor?



- 16 -

商品仕様

マイクコア：	Dia.16mm コンデンサー
極性パターン：	カーディオイド
周波数特性：	30Hz-16kHz
感度：	-38dB+/-3dB（0dB=1V/Pa at 1kHz）
Max SPL：	120dB
S/N比：	70dB
ケーブル：	USB A to B ケーブル 2.5m



- 17 -

特徴

1. メッキ施付きラージカプセル
2. カーディオイド極性パターン
3. 超低騒音回路を採用する
4. 最先端の表面実装エレクトロニクス
5. 優れた高級感のあるメタルハウジング
6. 安定する金属製のマイクスタンドとポップフロッカー付き
7. マイクスタンドは2軸調整で、お好きな位置で自由に使える
8. アナログ・デジタル変換器を採用して、PC、Macとの接続は簡単

マイクの位置

カーディオイド型集音の単一指向性タイプで、正面（MAONOのロゴの面）を中心として約130°の範囲の音を集音します。発言者の声を集中して拾うので周囲の音を防ぎ、声がクリアに聞こえます。そのため、マイクの正面で話すようにしてください。

録音

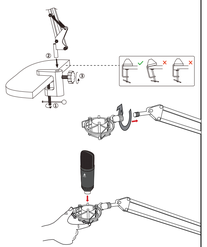
- マイクを使用した収録時に、機製音（「ばひゃば」などの発音）や音を低減するために、ポップフロッカーをご使用してください。
- コンデンサーマイクは特に、温度やさりに弱い為、ヴォーカルの場合や温度は敏感的です。ポップフロッカーを利用する事により、これら各ケ事が出来ます
- 場所/使用者の音により、マイクとポップフロッカーの位置を調整してください。
- マイクとLCD間預間隔はポップフロッカーからは凡で約15（6）cmです。この間隔で、より良い音を録音できます。
- 音を拾う感度が、マイクの正面（MAONOのロゴ面）が最も高く、背面から向きは低くなります。ご使用の前に、ぜひマイクの使用角度をご確認してください。

- 18 -

各部の名称

- 19 -

テーブルにマイクスタンドを設置する



- 20 -

組み立て方法

マイクの接続

- 21 -

OSの設定

Windows 10,8,7

マイクレベルの設定

- 22 -

マイクを Apple Macに使用

- 23 -